

Wybierz miesiąc:

| Pn | Wt | Śr                 | Cz                 | Pt                 | So                 | Nd                 |
|----|----|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|    |    | <a href="#">4</a>  | 5                  | <a href="#">6</a>  | <a href="#">7</a>  | <a href="#">1</a>  |
| 2  | 3  | <a href="#">4</a>  | 5                  | <a href="#">6</a>  | <a href="#">7</a>  | <a href="#">8</a>  |
| 9  | 10 | 11                 | <a href="#">12</a> | <a href="#">13</a> | <a href="#">14</a> | 15                 |
| 16 | 17 | <a href="#">18</a> | 19                 | <a href="#">20</a> | <a href="#">21</a> | <a href="#">22</a> |
| 23 | 24 | 25                 | 26                 | <a href="#">27</a> | <a href="#">28</a> | <a href="#">29</a> |
| 30 |    |                    |                    |                    |                    |                    |

### [Festiwal Hip Hop Elements](#)

Data:

27 lipca 2019

Opis:

**To już dziesiąta edycja Festiwalu Hip Hop Elements. Przez ten czas zdążyło już dojrzeć nowe pokolenie artystów, zmieniła się pozycja całego środowiska hiphopowego w polskim show-biznesie i przede wszystkim ewolucję przeszedł sam gatunek. Częstochowska impreza jest świadkiem tych wszystkich przeobrażeń. Przy tym konsekwentnie stara się łączyć to, co w hip hopie nowe i stare, niszowe i bardzo popularne, klasyczne i eksperymentalne. Przede wszystkim jednak stara się przekraczać tradycyjną formułę festiwalu muzycznego, pamiętając o wszystkich elementach kultury hip hop. Dlatego, w ostatni weekend lipca, w naszym mieście najważniejsze będą rymy, bity, skrecze, taniec i puszki z farbą.**

W tym roku Festiwal Hip Hop Elements będzie trwał dwa dni. W piątek, 26 lipca, zadomowi się on w Ośrodku Promocji Kultury „Gaude Mater”. O godz. 15.30 czeka nas tam Panel dyskusyjny „Domowe studio nagrań”. Jest to obowiązkowy punkt programu dla wszystkich tych, którzy chcieliby właśnie zacząć konfigurację takiego studia. Prowadzący spotkanie Piotr Kardas - częstochowianin, autor poradników Homerecording – doradzi, jak się za to zabrać, od czego rozpocząć i na jakie aspekty techniczne zwrócić uwagę. Z kolei o godz. 17.00 wystartują warsztaty dj'skie dla początkujących i średnio zaawansowanych. Poprowadzi je DJ HWR - producent bitów dla takich artystów, jak m.in.: Grubson, Bob One, Metrowy, Biak, HK Rufijok, Skorup, Uszer ZDP, Marian Wielkopolski. Jako DJ swoje umiejętności oraz imprezowy kunszt prezentował w większości miast naszego kraju oraz poza jego granicami. Jego styl grania to kolaż przeróżnych gatunków muzycznych #reggae, funk# wibracjami muzyki klubowej #techno# Wszystko to jest okraszone dużą ilością skreczy, technik i zabawy z gramofonami. Ilość miejsc na zajęcia jest ograniczona. Zgłoszenia można przesyłać na adres: [daniel.xsidemusic@gmail.com](mailto:daniel.xsidemusic@gmail.com).

Finałem dnia w OPK będzie scratch sesja, czyli swoiste jam session dla turntablistów. Zarówno początkujący, jak i bardziej doświadczeni muzycy spotkają się za gramofonami, by prezentować swoje autorskie techniki, wymieniać się pomysłami i rozwijać warsztat. Spotkanie będzie miało otwartą formę i ma być okazją do integracji społeczności skreczerów, beat makerów oraz wszystkich ludzi ceniących nowe brzmienia. Równolegle, o godz. 20.00, w klubie Rura rozpocznie się bitwa wolnostylowa. MC z całej Polski będą konkurować ze sobą w rymach składanych na żywo i w improwizacji słowem. Jak zawsze na takich zawodach, atmosfera zapowiada się bardzo gorąca, tym bardziej, że tegoroczna pula nagród to 3000 zł. Całość tradycyjnie poprowadzi Mikser.

W sobota #00 00 00000 000 wart  
zajrzeć do skate parku na Promenadzie im. Czesława Niemena, gdzie między godz. 12.00 a 18.00 trwać będzie Graffiti Jam oraz warsztaty graffiti dla dzieci. Natomiast festiwalowa scena stanie na placu za pętlą tramwajową w dzielnicy Północ. Właśnie tam, o godz. 15.00 wystartuje breakdance jam „Clash of the Titans”, a następnie czeka nas danie główne czyli koncerty. Podczas jubileuszowej edycji Festiwalu Hip Hop Elements Częstochowę reprezentować będą Mikser i DJ Slim, a poza





wydumaną promocję. Nie lubi chodzić na kompromisy, co słyhać zarówno na debiutanckim krążku „Życie jest piękne”, jak i na późniejszych albumach, takich jak „Biuro ochrony rapu” # [ ] [ ] którego Paluch zaczerpnął później nazwę dla swojej prężnie rozwijającej się wytwórni i marki odzieżowej # [ ] [ ] „Syntetyczna mafia” , „Lepszego życia diler”, „Ostatni krzyk osiedla” czy „Złota owca”. „Czerwony Dywan” to trzynasty solowy album Palucha. Krążek zaledwie trzy tygodnie po premierze okrył się podwójną platyną! Lirycznie w dużej mierze płyta skupia się na świecie showbiznesu i wszechobecnej potrzebie uwagi, która występuje już nie tylko wśród kolegów z branży, ale dotyczy całego dzisiejszego pokolenia. Nie zabrakło jednak też lżejszych numerów, takich jak singlowa „Splata” na bicie Julasa czy osiedlowych bengerów, jak teledyskowy „Mój Kościół” produkcji APmg.

### **Sokół**

Wojtek Sokół to jeden z najprężniej działających artystów na polskiej scenie rapowej. Pierwsze formacje, które współtworzył już pod koniec lat dziewięćdziesiątych – TPWC, ZIP Skład i WWO – oraz ich ówczesne produkcje, raz na zawsze określiły kanon polskiego hip hopu. Dla Sokoła

nie istnieją zamknięte ramy gatunkowe. Jest eksperymentatorem, który wiersze Różewicza czy Wyspiańskiego interpretuje z taką samą wrażliwością i celnością, co uliczne historie z mrocznych obszarów wielkiego miasta. Raz refleksja i introspekcja, raz wciągająca fabularna narracja – niezależnie od przyjętej formuły Sokół artystycznie wymyka się jakiegokolwiek oczywistości. Mocny język jego tekstów zawsze miesza się z rozległymi inspiracjami i bogactwem anegdot. W tym roku Sokół, po 20 latach na polskiej scenie muzycznej oraz 10 płytach wydanych w ramach różnych projektów, wydał wreszcie swój pierwszy solowy krążek. Album „Wojtek Sokół” jeszcze w preorderze osiągnął status złotej płyty, dzięki ogromnemu zaufaniu fanów do artysty.

### **PRO8L3M**

Stołeczny duet zadebiutował w 2013 r. kontrowersyjnym materiałem „EP C30C39”, który dla wielu był długo oczekiwanym powiewem świeżości. Rok później, ostry język Oskara oraz produkcyjne pomysły Steeza znalazły ujście w kolejnej produkcji – mixtape „Art Brut” wyprodukowanym w całości w oparciu o sample z polskiej muzyki lat 80. Szeroko komentowany w mediach materiał, ponad 30 koncertów i

nagroda Artysty Roku magazynu Aktivist zagwarantowały zespołowi pozycję jednego z najciekawszych projektów na scenie. W 2016 r. PRO8L3M zadebiutował długo wyczekiwany, pełnoprawnym LP, który w ciągu miesiąca pokrył się złotem, a w ciągu roku platyną. Swoistą kontynuacją tego projektu było wydawnictwo „Hack3d By GH05T 2.0 EP“, które zmuszało do refleksji nad iluzjami i zagrożeniami płynącymi z korzystania z nowoczesnych technologii. Najnowsze wydawnictwo pt. „Ground Zero Mixtape” to muzyczny powrót do dojrzewania w latach 90.

Galeria:



[Pozostałe wydarzenia](#)