

4 lutego 2019

MIEJSKA WYCIECZKA: TRAMWAJ DO MODERNIZMU



Modernizm jest nurtem architektonicznym, który pozwala lepiej zrozumieć, jak zbudowano XX wiek. Szwajcarski architekt Le Corbusier, zwany często papieżem modernizmu, mówił: „materiałami do planowania przestrzennego miasta powinny być: niebo, przestrzeń, drzewa, stal i cement; według tego porządku i tej hierarchii”. W lutym zapraszam na wycieczkę tramwajem, w poszukiwaniu wszystkich tych elementów oraz owoców modernistycznego myślenia o architekturze w Częstochowie.

SANKTUARIUM ŚW. ANTONIEGO Z PADWY ul. Wysoka 9 (Ostatni Grosz)

Kościół góruje nad okolicą dzięki swej wysokiej wieży. Co ciekawe, podobno miała ona być jeszcze wyższa, jednak oryginalny projekt Zygmunta Gawlika nie został zaakceptowany. Budowa rozpoczęła się tuż przed wojną, która przerwała budowę. Ukończono ją dopiero w latach 60. XX wieku. Rękę autora widać zarówno w bryle, jak i wnętrzu kościoła.

Pieszo – 10 minut

Tramwajem z przystanku „Równoległa” do „Dworzec PKS” – 5 minut

W trakcie jazdy, po lewej stronie

PLASTER MIODU róg Alei Niepodległości i ul. Bór /przy numerze 48 (Ostatni Grosz)

Stalowa konstrukcja, projektu Mariana Kruszyńskiego, powstała w celach reklamowych i była swoistym drogowskazem prowadzącym do Kombinatu Budowlanego. Współczesna reklama przyćmiła jej unikatowy charakter. W wolnej chwili warto jednak zatrzymać się przy tym obiekcie na dużej, obejrzeć go z każdej strony i odkryć ślady jego dawnej świetności.

Wysiadamy na przystanku „Dworzec PKS” .
Pieszo – 5 minut

URZĄD STANU CYWILNEGO ul. Focha 19/21 (Śródmieście)

Budynek przez swój kształt nazywany jest czasem „kapslem”. Geometryczny projekt Pałacu Ślubów - mogący się kojarzyć z koroną, nadającą odpowiednią oprawę uroczystościom świeckim - zawdzięczamy Włodzimierzowi Ściegiennemu. Po wejściu do poszczególnych sal wciąż da się poczuć atmosferę epoki, w której powstawał ten gmach. Oprócz oryginalnego wyposażenia, klimatu dodaje światło wpadające przez witraże stworzone przez żonę architekta, Karolinę Ściegienny.

Pieszo – 8 minut

PANI KOWALSKA Skwer Solidarności (Śródmieście)

Perłą tego kameralnego parku jest mozaikowa rzeźba z wana Panią Kowalską, stworzona według projektu Włodzimierza Ściegiennego. Współczesna fontanna, przy której przysiadła ta kobieca postać o dwóch twarzach, ozdobiona jest niezwykłymi mozaikami z motywami z wierzącymi, nawiązującymi do jej pierwotnej wersji.

Pieszo – 3 minut

GMACH POCZTY ul. Śląska 19 (Śródmieście)

Budynek został zaprojektowany przez Adolfa Szyszko-Bohusza. Wybudowano go w latach 20. poprzedniego wieku i przez dekady służył nie tylko z imponującej bryły, ale również z unikalnych obrotowych drzwi. Interesujący jest również mechanizm zegara na szczycie budynku, który synchronizowany jest drogą radiową z atomowym czasomierzem naszych zachodnich sąsiadów.

Pieszo – 3 minuty
Tramwajem z przystanku „Dworzec główny PKP” do „Promenada Niemena” – 11 minut
W trakcie jazdy, po lewej stronie

MOZAIKA NA BUDYNKU UNIWERSYTETU IM. JANA DŁUGOSZA Aleja Armii Krajowej 13/15 (Tysiąclecie)

Mozaika Stanisława Łyszczarza „Drzewo mądrości” prezentuje w symbolicznym obrysie drzewa aktywności towarzyszące naszemu rozwojowi, w tym m.in. postać ze zniczem olimpijskim. Ciekawostką jest również rakietka, będąca swoistym symbolem fascynacji kosmochem, jaka panowała w świecie w owym czasie.

Wysiadamy na przystanku „Promenada Niemena”.

Pieszo – 10 minut

KOŚCIÓŁ PW. ŚW. WOJCIECHA ul. Brzeźnicka 59 (Tysiąclecie)

Budynek projektu Antoniego Mazura pochodzi z lat 70. XX w. Świątynia została jednak oddana do użytku i poświęcona dopiero w 1985 roku. Jej wyjątkowa bryła, wyróżniająca się wśród otaczających ją blokowisk, stała się swego czasu jednym z symboli projektu „Architektura Siódmego Dnia: Podsumowanie Pół Wieku Posoborowej Architektury”, skupionym na katalogowaniu katolickich świątyń wybudowanych po 1945 r.

Opracował: Daniel Zalejski

[Pozostałe aktualności](#)