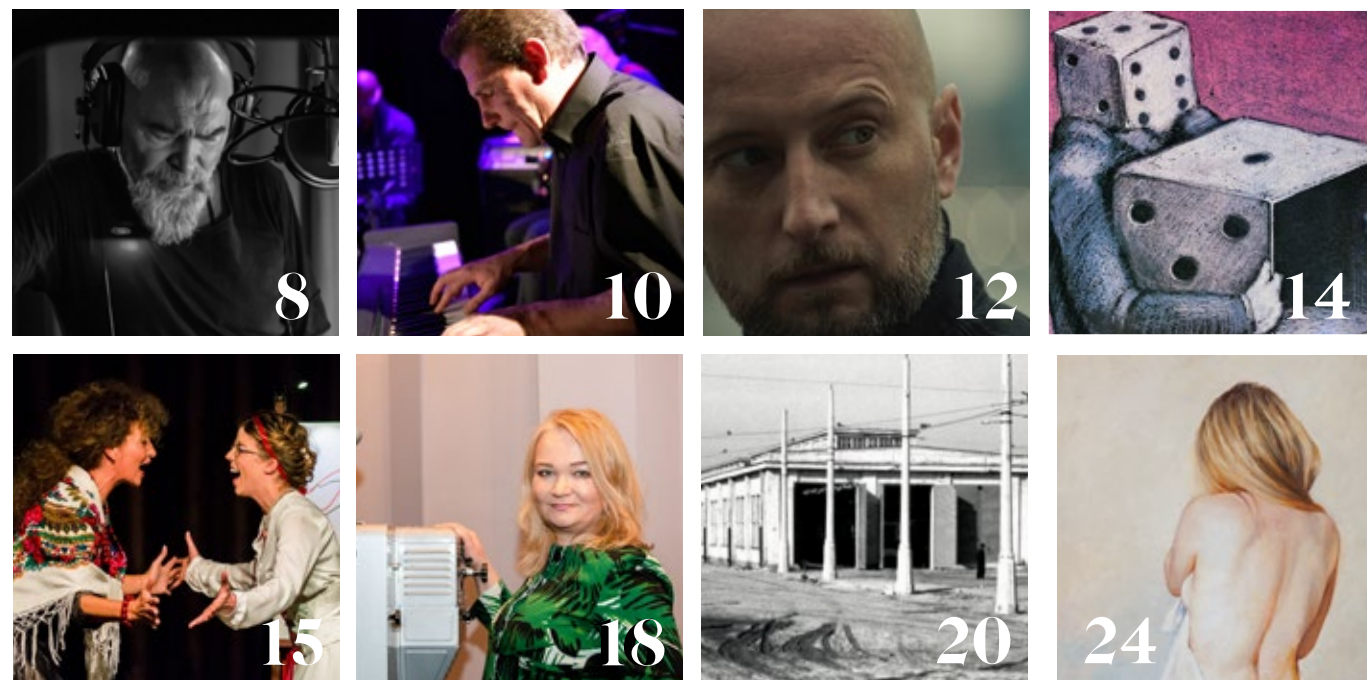


CGK

WYSTAWA **8 KOBIET**
JUBILEUSZ **KINA STUDYJNEGO OKF „ILUZJA”**
60 LAT CZĘSTOCHOWSKICH TRAMWAJÓW
KONCERT **DAWIDA PODSIADŁY**

CO / GDZIE / KIEDY W CZĘSTOCHOWIE BEZPŁATNY MIESIĘCZNIK MIASTA CZĘSTOCHOWY nr 14 / marzec 2019 ISSN 2544-8749





INWESTYCJE	3	Program przebudowy dróg lokalnych/ Miejski żłobek do przebudowy
MIASTO	4-5	Pytamy prezydenta o drugą młodość linii tramwajowej/ Rekrutacja do przedszkoli/ Najpopularniejsi sportowcy 2018/ Program in vitro
SPOŁECZNE	6	Na tropie uprzedzeń
SPORT	7	Lotka poleci szybko i wysoko
KONCERTY	8 - 9	Za niebawem Voo Voo/ Wielkomięjski Tour
LOKALNE GRANIE/ FILHARMONIA	10-11	Artysta to nie zawód, artystą się bywa.../ Fryderyk i skrzypce Hubermana
ZAPOWIEDZI	12 - 13	Krótkie momenty/ Kilka numerów o czymś/ Zrób sobie Noc Kulturalną
EVVIVA L'ARTE	14	Reklamowy czy artystyczny?
TEATR	15	„Wesele” po góralsku
SZTUKA	16	Od rapu do obrazu
WYSTAWA	17	Klucz do przeszłości/ Jednym okiem
ROZMOWA	18 - 19	30 lat filmowej iluzji
SPACER Z JULKIEM	20-21	Pierwsze tramwaje
MIEJSKA WYCIECZKA	22	Monumenty
MIASTO Z PASJĄ	23	Zwolnione z teorii
WYSTAWA	24	Święto kobiet sztuki
KALENDARIUM	25-37	Marcowe wydarzenia
Z INNEJ PÓŁKI	38	Jakub Sołtysik poleca/ Fotografia miesiąca: Kamil Pawlik
STYPENDYŚCI	39	Robert Skiba i Julia Gawęda

CZĘSTOCHOWA

CGK: Wydział Kultury, Promocji i Sportu Urzędu Miasta Częstochowa, Aleja Najświętszej Maryi Panny 45a, 42-217 Częstochowa, tel. 34 370 76 67, e-mail: cgk@czestochowa.um.gov.pl, info do kalendarium: mci@czestochowa.um.gov.pl
 redaktorka naczelna: Magdalena Woch zastępca redaktorki naczelnej: Tomasz Jamrozinski sekretarz redakcji: Adam Florczyk zespół redakcyjny: Magda Fijolek, Agata Maranda, Michał Mroczek, Aleksander Wierny, Daniel Zaleski
 projekt graficzny i skład: Adam Markowski skład: Anna Stępień korekta: Agnieszka Lipińska, Anna Szczudło-Celińska
 współpraca: Marcin Brezko, Dariusz Dobrowski, Sylwia Góra, Łukasz Kolewiński, Juliusz Sękowski, Łukasz Stacherzak, Marcin Szczygieł, Michał Wilk, Andrzej Zaguda
 w Internecie: www.cgk.czystochowa.pl, www.czystochowa.pl nakład: 20 000 egz.

Zdjęcia nieopisane, zamieszczone w wydawnictwie, pochodzą z archiwum UM i instytucji miejskich lub zostały udostępnione przez organizatorów imprez. Informacje na temat oferty umieszczonej w wydawnictwie „CGK” pochodzą od organizatorów poszczególnych imprez. W związku z tym Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za ich treść i ewentualne zmiany. Brak godziny rozpoczęcia imprezy oznacza, że nie została ona ustulona do czasu zamknięcia numeru. Informacje o imprezach zgłoszonych przez organizatorów po dacie zamknięcia numeru są umieszczane na bieżąco na stronie www.cgk.czystochowa.pl. Redakcja zastrzega sobie prawo wyboru i skrótu nadesłanych materiałów.

PROGRAM PRZEBUDOWY DRÓG LOKALNYCH

W tym roku Miejski Zarząd Dróg i Transportu w Częstochowie zrealizuje bądź rozpocznie szereg inwestycji związanych z poprawą stanu infrastruktury drogowej m.in. w ramach programu budowy i przebudowy dróg lokalnych. Program „Lepsza Komunikacja” obejmuje także kluczowe zadania z unijnym dofinansowaniem.

Program budowy i przebudowy ulic oraz dróg lokalnych (ok. 31 mln zł) zakłada w tym roku m.in.:

- budowę ul. Różanej (podpisana umowa na wykonanie prac budowlanych),
- przebudowę drogi bocznej od ul. Zaciszańskiej (podpisana umowa wykonawcza),
- budowę ul. Artyleryjskiej (przed przetargiem – zadanie dwuletnie),
- przebudowę i rozbudowę ul. Łódzkiej (przed przetargiem – zadanie dwuletnie)
- przebudowę ul. Sikorskiego (w realizacji - koniec - lato 2019r.)
- rozbudowę ul. Boya – Żeleńskiego (przed przetargiem).

Przygotowanie dokumentacji przyszłościowej dla planowanych zadań drogowych (z budżetem ok. 1,6 mln zł), obejmuje z kolei następujące inwestycje:

- budowę ul. Obrońców Westerplatte (podpisana umowa na wykonanie projektu),
- przebudowę ul. Mirowskiej (podpisana umowa na wykonanie projektu),
- rozbudowę ul. Narcyzowej (podpisana umowa na wykonanie projektu),
- przebudowę ul. Lwowskiej (przed przetargiem na dokumentację)
- budowę ul. Sosnowieckiej (przed przetargiem na dokumentację),
- budowę łącznika ul. Żyznej i Wirażowej (przed przetargiem na dokumentację)
- budowę połączenia ul. Korfantego z Bugajską (przed przetargiem na dokumentację).

W ramach inwestycji mostowych (budżet ok. 5,2 mln zł) ma zostać przebudowany most nad rzeką Wartą przy ul. Zawodziańskiej. MZDiT zabezpieczył tu wkład własny (ok. 4,9 mln zł) na inwestycję, o dofinansowanie której aplikuje z subwencji ogólnej budżetu państwa (realizacja zadania do końca roku).

W zadaniach związanych z odwodnieniem miasta (2,6 mln zł) znalazła się budowa odwodnienia ulicznego w ul. Złotej (przed przetargiem). Inwestycja ma być kontynuowana

w ramach programu budowy i przebudowy dróg w latach 2020-2021.

Na pozostałe inwestycje, obejmujące dostosowanie sygnalizacji świetlnej do wymogów prawnych, inwestycje oświetleniowe czy program budowy i przebudowy chodników oraz miejsc parkingowych MZDiT przeznaczy w tym roku ok. 6,1 mln zł, w sumie wyda więc – według obecnych zapisów w budżecie miasta i zarządu dróg – ok. 47 mln zł na związane z infrastrukturą drogową zadania lokalne.

Oprócz tego miasto będzie rozpoczynać lub finalizować realizację strategicznych drogowych inwestycji miejskich z udziałem środków unijnych. Mowa tutaj o przebudowach DK-1 (na odcinku od alei Jana Pawła II do ul. Rakowskiej) i DK-46 (ulice: Główna i Przejazdowa wraz z budową nowej drogi – obejścia kościoła św. Barbary do ul. Pułaskiego), czy trwającej już w terenie budowie węzłów przesiadkowych przy dworcach kolejowych (wraz z przebudową układów drogowych wokół nich). W połowie roku sfinalizowana zostanie inwestycja związana z odwodnieniem Kiedrzyzna. Łączna wartość tylko tych czterech zadań ze wsparciem UE to blisko 360 mln zł.

MIEJSKI ŻŁOBEK DO PRZEBUDOWY

Miasto ogłosiło przetarg na przebudowę budynku Żłobka Miejskiego przy alei Armii Krajowej. Inwestycja ma na celu przede wszystkim dostosowanie placówki do obecnych standardów przeciwpożarowych.

Zakres prac w Żłobku Miejskim przy alei Armii Krajowej 66 a obejmie m.in. roboty rozbiórkowe, wyburzeniowe, demontażowe, murarskie i tynkarskie. Podłogi i posadzki będą wymie-

nione, zamontowane zostaną ścianki działowe i sufity podwieszane. W planach jest też montaż kłap dymowych na klatkach schodowych i wymiana kabiny windy towarowej. Wybrany w postępowaniu przetargowym wykonawca, zobowiąże się także do malowania ścian i sufitów, ułożenia nowego pokrycia dachu z papy termozgrzewalnej, ułożenia płytek ceramicznych, wykonania instalacji elektrycznych, teletechnicznych, sanitarnych i instalacji

gazowej (wraz z kotłownią). Na koniec wymieniona zostanie część urządzeń, osprzętu i mebli.

Harmonogram realizacji inwestycji został tak zaplanowany, żeby zasadnicze roboty budowlane były wykonywane w czasie tegorocznych i przyszłorocznych wakacji (wówczas dzieci w miejskim żłobku jest dużo mniej i można będzie je czasowo przenieść do filii przy ul. Sportowej).



PYTAMY PREZYDENTA ...O DRUGĄ MŁODOŚĆ LINII TRAMWAJOWEJ

Nasza linia tramwajowa w tym roku wchodzi w wiek senioralny – w marcu stuknie jej sześćdziesiątka. Częstochowskie tramwaje ruszyły bowiem 8 marca 1959 r., po pięciu latach robót pełnych różnych trudności i niespodziewanych wyzwań. Dzisiaj łatwo zrozumieć, że planiści, konstruktorzy i robotnicy z lat 50. musieli mieć „pod górkę” – byli przecież pionierami przecierającymi te szlaki w naszym mieście. Należy im się nasze pełne wdzięczności wspomnienie, bo bez pojazdów na szynach trudno dziś sobie wyobrazić Częstochowę. Zarówno bez tych codziennych (jak 105 Na), naszych ulubionych Twistów (jak „Biegani”, „Medalik”, „Rakuś”), ale i tych odświętnych, zabytkowych, kursujących tylko w sezonie czy promujących np. Budżet Obywatelski.

Częstochowa jest przyjazna dla seniorów – dlaczego miałyby więc ignorować potrzeby naszej już wysłużonej jubilatki? Organizujemy jej porządną, kompleksową kurację odmładzającą – taka bowiem będzie przebudowa naszej linii tramwajowej. Ruszamy z pierwszymi pracami właśnie na jej 60. urodziny. Warta 114,5 mln zł z kawałkiem inwestycja obejmie starszą część linii, tę pomiędzy Północą a Rakowem. Gruntowny remont przejdzie torowisko i sieć trakcyjna – prawie 14 km, od ul. Fieldorfa-Nila do pętli w Alei Pokoju. Prace ominą tylko zmodernizowany niedawno fragment w Alei Niepodległości oraz zajezdnię MPK.

Podzielone na sześć odcinków roboty konstrukcyjne obejmą m.in. budowę lub przebudowę przystanków i peronów, przebudowę sterowania i ogrzewania zwrotnic oraz smarownic szyn czy budowę dwóch podstacji trakcyjnych. Powstanie też centrum sterowania z pomieszczeniami dla

brygad utrzymania ruchu, biurami, szatniami czy magazynem dla potrzeb pogotowia sieciowego. Przebudowane zostaną dwie pętle – „Fieldorfa” oraz „Kiedrzyńska”. Zdalne sterowanie podstacji będzie możliwe dzięki położonym w ramach inwestycji światłowodów. Renowację przejdzie sieć telekomunikacyjna, gazowa, ciepłownicza i kanalizacyjna. Wykonawca opracuje organizację ruchu na czas robót oraz zagwarantuje funkcjonowanie komunikacji zastępczej, w razie konieczności tworząc też tymczasowe przystanki.

A kiedy będziemy mieli praktycznie nową linię, pomknie po niej dziesięć nowych Twistów 2.0, które wyprodukuje dla nas bydgoska PESA. Koszt całej inwestycji w ramach programu „Lepsza komunikacja w Częstochowie” – czyli remontu oraz zakupu taboru – to blisko 205 mln zł. Oba zadania są realizowane dzięki 144 mln zł unijnego dofinansowania. Efektem ma być stworzenie ekologicznej, bezpiecznej, komfortowej, zapewniającej płynne przemieszczanie się po mieście formy transportu.

Wierzę, że kiedy nasze tramwaje ruszą po tym generalnym liftingu, to częstochowianki i częstochowianie będą jeszcze chętniej korzystać z publicznego transportu w naszym mieście – z uwagi na komfort i dla wspólnego dobra, jakim jest czystsze powietrze wokół nas.

Pozdrawiam serdecznie
Krzysztof Matyjaszczyk
Prezydent Miasta Częstochowy

REKRUTACJA DO PRZEDSZKOLI

11 marca rozpoczyna się rekrutacja dla nowych kandydatów do przedszkoli i oddziałów przedszkolnych na rok 2019/20. Do 4 marca, rodzice dzieci, które już uczęszczają do przedszkoli, powinni potwierdzić wolę kontynuacji wychowania przedszkolnego w kolejnym roku szkolnym.

Rekrutacja dotyczy publicznych przedszkoli i oddziałów przedszkolnych w publicznych szkołach podstawowych. Będzie prowadzona w trzech etapach.

I ETAP

Rodzice dzieci, które obecnie uczęszczają do przedszkola lub oddziału przedszkolnego w szkole podstawowej, do 4 marca potwierdzają w swojej placówce wolę kontynuacji wy-

chowania przedszkolnego dziecka w kolejnym roku szkolnym. Brak potwierdzenia będzie równoznaczny z rezygnacją z miejsca w przedszkolu/oddziale przedszkolnym.

II ETAP

Rekrutacja dla nowych kandydatów odbędzie się od 11 do 25 marca z wykorzystaniem systemu elektronicznego (system zostanie udostępniony 11 marca o godz. 9.00).

III ETAP

Postępowanie uzupełniające odbędzie się od 17 do 21 czerwca (pod warunkiem posiadania wolnych miejsc wychowania przedszkolnego).

Ponadto Wydział Edukacji Urzędu Miasta Częstochowy informuje, że w roku szkolnym

2019/2020 niżej wymienione przedszkola oferują miejsca wychowania przedszkolnego na zasadach określonych w art. 17 ust. 1 ustawy o finansowaniu zadań oświatowych. M.in. będą pobierały opłaty za każdą rozpoczętą godzinę wychowania przedszkolnego przekraczającą 5 godzin w wysokości 1 zł, z tym że dzieci będące mieszkańcami miasta Częstochowy zostaną całkowicie zwolnione z opłat (nie dotyczy opłat za żywienie i zajęcia dodatkowe):

1. Przedszkole Niepubliczne „Niebiańskie Nutki II”, ul. Matejki 67/69;
2. Przedszkole Niepubliczne Małe Bambino, ul. Podchorążych 38;
3. Niepubliczne Przedszkole Stowarzyszenia Przyjaciół Szkół Katolickich, ul. Sieroszewskiego 16;
4. Przedszkole Niepubliczne „Niebiańskie Nutki”, ul. Krakowska 1
5. Niepubliczne Plastusiowe Przedszkole, ul. Żwirki i Wigury 6/14.



NAJPOPULARNIEJSI SPORTOWCY 2018

Rozstrzygnięto plebiscyt na najpopularniejszego zawodnika, trenera i działacza sportowego regionu częstochowskiego w 2018 roku.

Jego organizatorem jest Regionalna Rada Polskiego Komitetu Olimpijskiego w Częstochowie, a współorganizatorem Miasto Częstochowa oraz redakcje „Życia Częstochowy i Powiatu” i Telewizji Orion.

Laureatami plebiscytu w kategorii Zawodnicy (kolejność wg przyznanych punktów przez członków Kapituły) zostali: Leon Madsen (Włókniarz SA), Andrzej Niewulis (RKS Raków SA), Fredrik Lindgren (Włókniarz SA), Michał Klimaszewski (Aeroklub), Roksana Załomska (Klub Uczelniany AZS Uniwersytetu

im. Jana Długosza), Marcin Szymański (Stowarzyszenie Speedway Fan Club), Robert Parzęczewski (niezrzeszony), Jakub Jelonek (CKS Budowlani), Arkadiusz Słomian (KS Wójcownik Kłobuck) i Karolina Dziura (KS Dragon Janów).

Statuetki w kategorii Trenerzy otrzymali: Marek Papszun (RKS Raków SA) Marek Cieślak (Włókniarz SA), Tomasz Pokorski (Stowarzyszenie Speedway Fan Club), Miłosz Przybylik (Klub Uczelniany AZS Uniwersytetu im. Jana Długosza) i Andrzej Zaguła (WLKS Kmicic), a w kategorii Działacze - Michał Świącik (Prezes Włókniarz SA), Marek Fijałkowski (Prezes Klubu Uczelnianego AZS Uniwersytetu im. Jana Długosza) i Janusz Danek (Prezes Stowarzyszenia Speedway Fan Club).

PROGRAM IN VITRO

W tegorocznym naborze do udziału w miejskim programie leczenia niepłodności metodą zapłodnienia pozaustrojowego w Częstochowie zgłosiły się 52 pary. Po weryfikacji formalnej złożonych wniosków – oświadczeń, pary czeka kwalifikacja medyczna w wybranych klinikach.

Z programu in vitro w Częstochowie skorzystają w tym roku pary, które zgłosiły się w jednodniowym naborze (w sobotę 9 lutego) i przejdą medyczną procedurę, w której zostaną zweryfikowane ich wskazania do metody in vitro. W tym roku do samorządowego programu aplikowały 52 częstochowskie pary. Zainteresowanie programem jest więc ciągle duże. W przypadku, gdyby do zabiegu ostatecznie zakwalifikowało się więcej niż 30 par (tegoroczna pula środków w programie to 150 tys. zł) prezydent Częstochowy Krzysztof Matyjaszczyk rozważy – wzorem lat ubiegłych – takie przesunięcie środków w ramach budżetu programów zdrowotnych, żeby skorzystać z dofinansowania mogły wszystkie zadeklarowane pary z medycznym wskazaniem do in vitro.



Uczestniczkom i uczestnikom programu przysługuje możliwość jednorazowego dofinansowania do zabiegu w wysokości do 5 tys. zł, pod warunkiem przeprowadzenia co najmniej jednej procedury. Pozostałe koszty ponoszą sami pacjenci.

Przypomnijmy, że od 2012 r., dzięki dofinansowaniu miasta urodziło się już w Częstochowie 39 dzieci – 20 dziewczynek i 19 chłopców, w tym cztery pary bliźniąt. Obecnie oczekujemy na kolejną siódmkę. W ramach programu przeprowadzono do tej pory 141 dotowanych przez miasto procedur.

W SKRÓCIE

Przewodnik po Jurze Krakowsko-Częstochowskiej zajął I miejsce w kategorii „mapy i atlasy” na 27. Przeglądzie Książki Krajoznawczej i Turystycznej w Poznaniu. Wydarzenie służyło promocji wartościowych publikacji krajoznawczych i turystycznych dotyczących Polski. Wydana przez Związek Gmin Jurajskich publikacja „Jura – przewodnik turystyczny + mapy” przedstawia walory wszystkich gmin członkowskich Związku (w tym Częstochowy). Składa się z dwóch dwustronnych map regionu w skali 1:50 000 oraz liczącego bez mała 100 stron przewodnika turystycznego. Pierwsza mapa przedstawia część północno-zachodnią Jury; druga – południowo-wschodnią. W przewodniku można z kolei znaleźć m.in. opisy walorów krajoznawczych Jury, szlaków turystycznych (pieszych i rowerowych), warowni składających się na Szlak Orlich Gniazd czy sanktuariów regionu.

W Częstochowie powstało Lokalne Centrum Kompetencji Rozwoju Firm Rodziny. 7 lutego rodzinni przedsiębiorcy spotkali się podczas inauguracyjnego seminarium. Jego głównym tematem było „Praktyczne podejście do budowy i trwałości lokalnego biznesu rodzinnego – sukcesja, zarządzanie, polityka miasta”. W zorganizowanym przez Agencję Rozwoju Regionalnego w Częstochowie S.A. spotkaniu uczestniczyli przedstawiciele władz miasta, Związku Miast Polskich, Regionalnej Izby Przemysłowo-Handlowej, stowarzyszenia Inicjatywa Firm Rodziny, Urzędu Miasta, związków zrzeszających pracodawców oraz przedsiębiorcy prowadzący rodzinne firmy.

Po raz drugi Częstochowa była jednym z miejsc, w których kobiety zatańczyły w symbolicznym geście przeciwko przemocy w ramach globalnej akcji „One Billion Rising/Nazywam się Miliard”. Częstochowskie uczestniczki akcji ćwiczyły choreografię przez kilka tygodni. Wspólny taniec odbył się w poniedziałek, 18 lutego, o godz. 16.00, na placu Biegańskiego. Wszystkie uczestniczki miały przynajmniej jeden różowy akcent w swoim stroju; kolor akcji pojawił się też na pomalowanych wcześniej twarzach. Akcją „One Billion Rising” zapoczątkowała działaczka feministyczna Eve Ensler. Jej pierwsza, światowa odsłona miała miejsce 14 lutego 2013 roku. W Polsce akcja nosi nazwę „Nazywam się Miliard”. Jej krajowym koordynatorem jest fundacja „Feminoteka”, a częstochowski happening zorganizowała Stowarzyszenie „Pasja do życia”.



NA TROPIE UPRZEDZEŃ

Dziesięć zagadek kryminalnych, dziesięć podejrzanych osób i kilkadziesiąt tropów.
A wszystkiemu i tak winne są... stereotypy.

Choć jest już znana od dłuższego czasu, to dopiero w ubiegłym miesiącu edukacyjna gra antydyskryminacyjna „Na tropie uprzedzeń” została udostępniona w sieci do samodzielnego wydrukowania. Opracowana przez Urząd Miasta gra ma przede wszystkim przeciwdziałać funkcjonowaniu krzywdzących stereotypów i uprzedzeń. Można ją teraz bezpłatnie pobrać z Portalu Polityki Społecznej Miasta Częstochowy i wykorzystać np. podczas zajęć z młodzieżą.

To już druga gra stworzona przez nasz zespół. Pierwsza, która dotyczyła tematu funkcjonowania w społeczności lokalnej, cieszyła się ogromnym powodzeniem wśród młodych ludzi. Dlatego, podejmując temat stereotypów, przeciwdziałania dyskryminacji i mowie nienawiści, postanowiliśmy znowu wykorzystać to narzędzie. Uczestnicy i uczestniczki podczas rozgrywki dobrze się bawią, a jednocześnie zdobywają doświadczenia, które doskonale ich kompetencje społeczne - tłumaczy Pełnomocniczka Prezydenta Częstochowy ds. Równych Szans, Agata Wierny, która wspólnie z Marzeną Cupriak-Wagner, Justyną Wrzalik i Anną Stępień, zajęła się realizacją przedsięwzięcia.

Gra antydyskryminacyjna „Na tropie uprzedzeń” wpisuje się w szersze działania edukacyjne częstochowskiego samorządu. W 2017 roku w szkołach rozpoczęto realizację projektu „Strefa Empatii”, którego celem do dziś jest propagowa-

nie postaw sprzyjających tolerancji, umiejętności dostrzegania i akceptowania różnic między ludźmi oraz zapobieganie szerzeniu się mowy nienawiści. Do tej pory w ramach projektu odbyły się między innymi szkolenia dla uczennic i uczniów oraz kadry pedagogicznej w zakresie posługiwania się językiem porozumienia oraz rozwiązywania konfliktów. Z kolei w grudniu 2018 roku zorganizowano wydarzenia wpisujące się w obchody Dnia Prawa Człowieka. Tematem przewodnim 3. edycji w 2019 roku będzie hejt i reagowanie na mowę nienawiści.

Efektom projektu „Strefa Empatii” jest także wspomniana gra edukacyjna, wpisująca się w konwencję serious games. Głównym celem „Na tropie uprzedzeń” jest więc nie tylko wspólna zabawa, ale przede wszystkim namysł nad postawami, poglądami, interakcjami z ludźmi, a także rozwiązywanie problemów, a przez to również zdobywanie, rozwijanie i utrwalanie rozmaitych społecznych kompetencji.

Rozgrywka odbywa się w konwencji gry detektywistycznej. Do dyspozycji mamy dziesięć zagadek kryminalnych, związanych z dziesięcioma postaciami. Naszym zadaniem jest odnalezienie osoby, która stoi za popełnieniem przestępstwa, np. pobicia na stadionie piłkarskim czy też wybuchu w laboratorium na uczelni. W każdej rundzie otrzymujemy wskazówkę, która ma nas

naprowadzić na trop podejrzanej osoby. Gra tylko z pozoru wydaje się prosta. Największą przeszkodą jest oczywiście stereotypowe myślenie.

Jak przekonują autorki gry: *uczestniczki i uczestnicy uświadamiają sobie wszechobecność stereotypów i uprzedzeń, a otrzymując informacje zwrotne o swoich błędach i postępkach, przekonują się, że stereotypowe myślenie prowadzi na manowce – uniemożliwia uzyskanie rzetelnego obrazu sytuacji i tworzenie skutecznych rozwiązań.* „Na tropie uprzedzeń” pozwala więc zrozumieć, czym tak naprawdę kierujemy się przy wskazywaniu określonych osób, z jednej strony na podstawie dostępnych informacji, z drugiej strony w oparciu o własne przekonania.

Gra była dotychczas wykorzystywana wyłącznie podczas warsztatów i szkoleń prowadzonych przez Urząd Miasta. Częstochowski samorząd postanowił jednak udostępnić ją szerszej publiczności na podstawie licencji Creative Commons. Dzięki temu, od lutego 2019 roku „Na tropie uprzedzeń” można bezpłatnie pobrać, samodzielnie wydrukować i wykorzystywać m.in. w prowadzonych przez siebie lekcjach, zajęciach czy szkoleniach. Więcej informacji na temat gry wraz z samą grą można znaleźć na stronie internetowej: www.rowna.czestochowa.pl

Michał Wilk



LOTKA POLECI SZYBKO I WYSOKO

Takich zawodów badmintonowych w naszym mieście jeszcze nie było. Międzynarodowe Mistrzostwa Polski Yonex Polish Open to najbardziej prestiżowa impreza organizowana niemal corocznie w naszym kraju. Tegoroczna edycja mistrzostw rozegrana zostanie od 28 do 31 marca. Gospodarzem zmagania ponad 300 zawodników i zawodniczek z 40 krajów będzie częstochowska Hala „Polonia”. Transmisję z mistrzostw przeprowadzi kanał telewizyjny TVP Sport. Wstęp na zawody jest bezpłatny.

Yonex Polish Open to turniej, w którym walczy się nie tylko o miejsca na podium, ale także o nagrody finansowe. W tym roku startujący będą mieli do rozdzielienia między sobą 25 tys. dolarów. Faworytami zmagania na pewno nie będą Europejczycy. Od lat w światowym badmintonie rządzą Azjaci: Indonezyjczycy, Chińczycy i Tajlandczycy.

Maciej Ociepa, reprezentujący organizatora mistrzostw, Saints Badminton ACADEMY, podkreśla, że w Hali „Polonia” szykuje się naprawdę wielkie granie. Pod Jasną Górą przyjadą najlepsi Polacy. W grze pojedynczej na pewno warto uważnie przyglądać się grze naszych singlistów: Adriana Dzióki i Michała Rogalskiego. W deblu rękawicę powinni podjąć Adam Cwalina i Miłosz Bochat. Częstochowscy sympatycy tego sportu powinni ścisnąć kciuki przede wszystkim za Cwalinę, który pierwsze kroki na badmintonowym boisku stawiał w Kolejarzu Częstochowa – tłumaczy Ociepa.

Od czasów medali krajowego czempionatu, zdobywanych



przez Cwalinę w barwach Kolejarza, minęło już jednak sporo czasu. W tym czasie wychowanek Tadeusza Brzozowskiego wielokrotnie stawał na podium i tworzył olimpijskie deble podczas igrzysk w Londynie i Rio de Janeiro - z Michałem Łogoszem i Przemysławem Wachą. Obecnie Adam gra w parze z Miłoszem Bochatem, reprezentując barwy ABRM Warszawa. W rankingu światowym ta para sklasyfikowana jest na 66 miejscu i na pewno w Częstochowie będzie starała się udowodnić

swą sportową klasę. Występ przed przyjaciółmi i rodziną będzie miał dla Adama dodatkowe znaczenie. O jego motywację jestem więc spokojny – dodaje Ociepa.

Częstochowski Kolejarz dziś nie ma ani zawodników, ani zawodniczek zdolnych do współzawodnictwa z najlepszymi graczami z kraju czy zagranicy. Nie oznacza to, że na starcie zabraknie przedstawicieli naszego miasta. Szansa występu w Hali „Polonia” otwiera się przed Maciejem Ociepą, Ka-

roliną Gajos (jej brat Maciej jest piłkarzem Lecha Poznań) oraz Michałem Walentkiem. 28 marca muszą oni jednak przebrnąć przez fazę eliminacyjną mistrzostw, a to nie będzie takie proste.

Międzynarodowe Mistrzostwa Polski Yonex Polish Open to potężne wyzwanie organizacyjne, które być może będzie przepustką do przygotowania kolejnych prestiżowych imprez w naszym mieście. Świetną sprawą byłby powrót zespołu z Częstochowy do rozgrywek ligowych. Kilka lat temu mieliśmy ekipę walczącą w lidze. Uzdolniona młodzież miałaby się od kogo uczyć. Bo tego, że jej w naszym mieście nie brakuje, jestem pewny – przekonuje Ociepa.

Badminton to dziś jeden z najszybszych sportów świata. Gracze potrafili uderzyć lotkę, która pędzi z prędkością 423 km na godzinę. Takie dane odczytano podczas jednego z turniejów. Czas reakcji zawodnika to zaledwie 0,23 sekundy.

Andrzej Zagula

ZA NIEBAWEM VOO VOO

Po spokojnej, klimatycznej płycie „7” Voo Voo wraca z nowym albumem - „Za niebawem”. Premierowy materiał stawia na żywioł, rytm i mocniejsze gitarowe akcenty. Przekonacie się o tym 10 marca w Teatrze im. A. Mickiewicza, gdzie zespół da swój koncert.

Voo Voo w pełnym składzie nie gości w naszym mieście zbyt często, zatem każdy ich koncert staje się wydarzeniem. Częściej możemy uczestniczyć w solowych występach Wojciecha Waglewskiego (choćby podczas ubiegłorocznego koncertu „PULS”) lub w duecie z Mateuszem Pospieszalskim (ostatnio na jesieni w Miejskiej Galerii Sztuki). Częstochowscy fani zawsze jednak wyglądają okazji by na scenie zobaczyć wspólnie Waglewskiego, Pospieszalskiego, Bryndalę i Matusewicza.

15 lutego zespół wypuścił swój nowy album „Za niebawem”. Płyta

jest zwrotem zespołu w kierunku rytmu i energii. Tym różni się od pełnej melancholii jej poprzedniczki, czyli „7”. Na płycie jest sporo nowości, ale zapewniam, że nie zmieniamy się na niej niespodzianie w Budkę Suflera. Znajdą tam też Państwo odniesienia do „7”, którą grało nam się świetnie, chodź mi szczególnie o granie przestrzenne - mówi Wojciech Waglewski. Album zawiera też więcej odniesień do spraw społecznych i pytań o kondycję człowieka w tych pogmatwanych czasach. Rzeczywiście jest to płyta bardziej przyjemna, niż emerycka - mówi Waglewski. - Opowiada o tym, co się dzieje na mojej ulicy, jednak nie

można jej traktować jako płyty politycznej. Album niesie ze sobą też pozytywny przekaz i wiarę w ludzi.

Pierwszym singlem zapowiadającym płytę jest piosenka „Się poruszam 1”. Powstał do niej teledysk z udziałem Nadii Vadori-Gauthier, francuskiej doktor sztuk performatywnych, która od zamachu na redakcję Charlie Hebdown, w 2015 roku, minutą tańca dziennie wyraża swój sprzeciw wobec przemocy. W ten sposób komentuje, co się wokół niej dzieje, mając nadzieję, że sztuka da nam możliwość przetrwania złego czasu. Jednak to, że Nadia swoim tańcem wpasowała

się w rytm naszej piosenki, to zbieg okoliczności, gdyż nie znała jeszcze naszego utworu, nie znała też dokładnie sytuacji w Polsce - wyjaśnia lider Voo Voo.

Za muzykę i słowa jak zawsze odpowiada Wojciech Waglewski, natomiast miksem i produkcją muzyczną krążka zajął się Piotr EMADÉ Waglewski. Album zawiera kilka muzycznych niespodzianek. Na płycie pojawił się 27-osobowy perkusyjny zespół szkoły Ritmo Bloco. Gościnnie wystąpiły również Natalia i Paulina Przybysz, razem ze swoją mamą Anną. Jeżeli tylko pozwolą na to koncertowe

plany obu siostr Przybysz, pojawią się one również na częstochowskim koncercie.

Częstochowę bardzo lubimy, nie tylko z powodów powiązań z nią Mateusza, ale również dlatego, że zawsze dobrze nas się tu przyjmuje. Cieszymy się na ten koncert. O tym, jaki on będzie, w dużej mierze zależy od publiczności. Jeśli ona będzie dobrze reagować, to my też lepiej się scenicznie rozwinie. Możecie spodziewać się wszystkiego. Zapewniam również, że nie zabraknie naszych starszych piosenek - zdradza Wojciech Waglewski.

Magda Fijołek



WIELKOMIEJSKI TOUR

Na występ tego artysty fani w Częstochowie czekali już od dłuższego czasu. Dawid Podsiadło 12 marca zagra w Filharmonii, promując swój najnowszy album. Będzie to wyjątkowa okazja, by spotkać muzyka obdarzonego olbrzymią charyzmą sceniczną, talentem wokalnym, inteligencją i oryginalnym poczuciem humoru.

Mogłoby się wydawać, że młodemu wokaliście z Dąbrowy Górniczej wszystko udaje się w sposób prosty i naturalny. Zupełnie jakby swoją karierę zaczął od bajkowego „i żyli długo i szczęśliwie”, a później tylko konsekwentnie trzymał się tego szlaku. Podczas gdy inni artyści na początku muzycznej drogi prowadzą nierówną walkę na śmierć i życie, stojąc na straconych pozycjach, to on po prostu narzucił show-biznesowi swoje warunki. Deszcz nagród i uznanie krytyków pokazały, że opłaciło się iść własną drogą.

W 2012 roku Podsiadło wygrał polską edycję telewizyjnego talent show „X Factor”. Oprócz ogromnej rozpoznawalności i wysokiej nagrody pieniężnej zagwarantowało mu to kontrakt na wydanie płyty. Wokalista wykorzystał tę szansę lepiej niż którykolwiek ze zwycięzców polskiej edycji programu. W maju 2013 r., nakładem wytwórni płytowej Sony Music

Entertainment Poland, ukazał się jego debiutancki album studyjny, zatytułowany „Comfort and Happiness”. W pierwszym tygodniu po premierze krążek uplasował się na 1. miejscu w zestawieniu OLiS. W recenzjach płyty powtarzały się opinie, że artysta w doskonały sposób operuje muzycznymi emocjami i ma patent na tworzenie niebanalnych, wrażliwych piosenek. W 2013 roku Podsiadło otrzymał dwie nominacje do nagrody Eska Music Awards oraz cztery statuetki Fryderyka w kategoriach: Artysta roku, Album roku pop, Fonograficzny debiut roku oraz Piosenka roku. Dodatkowo Podsiadło stał się też twarzą objazdowego festiwalu Męskie Granie. Zaśpiewał trzy utwory promujące różne edycje tej imprezy: „Elektryczny” (2014 r.), „Wataha” (2016 r.) i „Nieboskłon” (2018 r.).

W listopadzie 2015 roku artysta wydał album „Annoyance and Disappointment”, konse-

kwentnie podążając swoją drogą. Tworząc inteligentny pop intensywnie romansujący z alternatywą i folkiem. Przebojowy, ale bez chodzenia na skróty i popadania w kicz. Płyta uzyskała status diamentowej, podobnie jak debiutancka. Podsiadło mógł się też cieszyć z kolejnych Fryderyków za teledyski roku: „W dobrą stronę” i „Pastempomat”. Z kolei trzeci album Podsiadły „Małomiasteczkowy” był najbardziej wyczekiwaną płytą zeszłego roku i ostatecznie potwierdził jego pozycję gwiazdy polskiej muzyki rozrywkowej. Przede wszystkim na tym krążku Podsiadło sam napisał wszystkie teksty i zaśpiewał je po polsku. Dzięki temu udało mu się jeszcze mocniej zażyjać ze swoimi fanami, nadać tej relacji bardziej intymny charakter. Natomiast krytycy zaczęli zwracać większą uwagę na to, co Podsiadło ma do powiedzenia, a nie tylko na to, jak śpiewa. Z uwagą wsłuchali się w jego

opowieści o dużych i małych miastach oraz próbach odnalezienia się 25-latką we współczesnej Polsce. Album został również doceniony przez jury Paszportów Polityki i w 2019 r. przyniósł artyście główną nagrodę w kategorii muzyka rozrywkowa.

Zeszłoroczna trasa Dawida Podsiadły pierwotnie miała liczyć pięć koncertów, ale błyskawicznie rozrosła się do 13 występów w największych polskich halach. Dwukrotnie wyprzedana Hala Stulecia we Wrocławiu, trzykrotnie poznkańska Arena, czterokrotnie warszawski Torwar – w aspekcie komercyjnym Podsiadło bije całą konkurencję. Aktualnie artysta przemierza Polskę, grając koncerty prawie codziennie w większych i mniejszych miastach. W Filharmonii Częstochowskiej zagra 12 marca i z pewnością będzie to wielkie muzyczne wydarzenie. Nie można go przegapić! **oprac. af**



ARTYSTA TO NIE ZAWÓD, ARTYSTĄ SIĘ BYWA...

foto: Marcin Szpirowski

Na częstochowskiej scenie muzycznej z końcem ubiegłego roku zagościł nowy zespół „Kredki”. O zespole i jego najbliższych planach rozmawiamy z Marcinem Królem – pianistą oraz Klaudią Gruszką – autorką tekstów.



foto: Lena Wilk

Sylvia Góra: Czy zespół powstał z pasji, dla przyjemności, czy od początku z myślą, że to profesjonalny, muzyczny projekt - Wasza praca, zawód?

Klaudia Gruszka: Trudne pytanie – dlatego, że jesteśmy amatorami, ale chcemy też robić to profesjonalnie. Jednak na razie wszyscy gramy po godzinach, każdy ma jeszcze inne zajęcia, pracę zawodową. Zespół to coś dodatkowego, ale jednocześnie bardzo ważnego. Zaczęło się od tego, że poza wierszami zaczęłam pisać z myślą o muzyce. Współpracowaliśmy wcześniej z Marcinem przy innym projekcie i dobrze się rozumieliśmy. On znał wielu muzyków, ja miałam koleżanki, które śpiewały. Pomyśleliśmy – czemu nie spróbować razem czegoś zrobić. I tak powstały „Kredki”.

Marcin Król: Dla mnie artysta to nigdy nie był zawód. Artystą się bywa. Nie chciałbym być zawodowcem w sztuce, wolę traktować się jak amatora. Gdybym miał grać zawodowo, po pewnym czasie pewnie bym się tym znudził. Moja droga artystyczna zaczęła się od sceny kabaretowej, gdy miałem 19 lat. Po wielu latach stało się to zawodem i przyszło wypalenie, znudzenie. Do tego stopnia, że całkowicie zszedłem ze sceny. To Klaudia wyciągnęła mnie z „niebytu artystycznego”. Teksty, które przyniosła, były tak inspirujące, że w ciągu tygodnia napisałem do nich pięć czy sześć utworów.

Projekt trwa właściwie już dwa lata – najpierw była praca tylko z wokalistkami, potem doszła reszta muzyków – basista, gitarzyści, perkusista. Po tym czasie mamy siedemnaście gotowych utworów.

To może powiedzmy, kto tworzy zespół?

Marcin: Skład jest bardzo zróżnicowany – osobowościowo i wiekowo. Mamy cztery wokalistki: Kasię Gołdowską, Weronikę Rzepecką, Monikę Trejtowicz i Dominikę Sitek. Na basie gra Robert Machalski, który jest też aranżerem - generalnie to człowiek orkiestra. Perkusisty szukaliśmy bardzo długo, ale było warto, bo dziś w naszym składzie zasiada Frank Parker. Na gitarach grają: Tomasz Szejka i Marcin Mróz. Piano to moja działka, a Klaudia odpowiada za teksty. W tym składzie staramy się pracować nad tym, aby efekt formy zrównał się z efektem treści dostarczanych przez Klaudię. A jej teksty mają formę czegoś w rodzaju inteligentnego, współczesnego felietonu. Ona pisze przez siebie, a nie o sobie. Ale zespół to nie tylko muzyka i tekst, to dla nas także spotkanie wspólnych ludzi, uczenie się od siebie, wzajemna pomoc i pewność, że możemy na siebie liczyć także na gruncie koleżeńskim, przyjacielskim.

Wiemy już kto, a teraz powiedzcie, dla kogo i co gracie?

Marcin: Nie mamy jednorodnej stylistyki. Gramy praktycznie wszystko - od riffów rockowych po bossa nova. I chcemy docierać z naszą muzyką do wszystkich, nie zamykamy się w kanonach. Choć oczywiście z kanonów korzystamy. Przy takich muzykach jak Robert Machalski i Frank Parker nie sposób ich nie znać i nie używać.

Jesteście już po dwóch koncertach na częstochowskiej scenie – w listopadzie 2018 roku i w lutym tego roku. Czy to było Wasze pierwsze spotkanie z większą publicznością?

Klaudia: Tak, wcześniej nie koncertowaliśmy, skupiliśmy się na tworzeniu tekstów i przygotowaniach, pracy nad materiałem. Wiele zmieniło się w tekstach, w wykonaniach. Mamy nadzieję, że to dopiero początek.

Marcin: Kolejne koncerty to nowe aranże, nowe teksty, nowe stroje. Jest to także związane z naszym wspólnym rozwojem, choć oczywiście chcielibyśmy grać nie tylko lokalnie, ale dla całej Polski. Uważam, że jest miejsce, aby wypełnić rynek muzyczny jeszcze czymś nowym, czymś, co my chcemy zaproponować. Musimy jednak więcej pracować, ćwiczyć, spotykać się częściej na próbach, a mamy do tego fajne miejsce w klubie „Enklawa” przy ulicy PCK. Potrzeba czasu, nie mamy parcia na tzw. sukces. Chcemy to robić dobrze.

W naszej rozmowie padła liczba siedemnaście. Tyle macie gotowych utworów. To nie brzmi jak przygotowania do koncertów, ale raczej do płyty.

Marcin: Nie ukrywam, że płyta nam się marzy, ale nie stawiamy przed sobą konkretnych dat, terminów. Nagramy ją wtedy, kiedy będziemy gotowi i kiedy nadarzy się taka okazja. Nie będziemy na siłę szukać studia. Pierwsza płyta to dla każdego muzyka kamień milowy. Nie chcemy, żeby to była tylko rejestracja gotowych utworów, ale coś więcej. Koncert to zupełnie coś innego niż praca w studio, a my nie jesteśmy na to jeszcze gotowi.

Na razie koncerty, w przyszłości może płyta. Wiele powiedzieliśmy o muzyce, dlatego na koniec pytanie do Klaudii. O czym piszesz, gdzie szukasz tematów, inspiracji?

Klaudia: Lubię piosenkę literacką – Młynarskiego, Osiecką, ale inspiruje mnie przede wszystkim to, co wokół - życie. Z jednej strony są to teksty o miłości, a z drugiej piosenki społeczno-polityczne. Jak postrzegam rzeczywistość, to, co dzieje się teraz w Polsce, także to, co mi się nie podoba. Nasze piosenki mają również wymiar rozrywkowy. Na koncertach publiczność nie powinna się więc nudzić.

Trzymając za słowo – zapraszamy zatem na kolejne koncerty, aby usłyszeć Was na żywo!

FRYDERYK I SKRZYPCE HUBERMANA

Choć za nami zaledwie dwa miesiące roku 2019, to Filharmonia ma się już czym chwalić. Trafiły do niej jedne z trojga skrzypiec, na których grał Bronisław Huberman, a płyta z udziałem Chóru Filharmonii Collegium Cantorum została nominowana do Fryderyka.

Gala rozdania nagród Akademii Fonograficznej odbędzie się 9 marca. Będzie to już 25. jej edycja. Nominowanych we wszystkich kategoriach ogłoszono 25 stycznia. Wtedy właśnie na liście wyróżnionych znalazła się płyta „Beatus Vir” z muzyką pochodzącego z Częstochowy kompozytora, Pawła Łukaszewskiego. W nagraniu płyty uczestniczył wspomniany Chór Collegium Cantorum, który został zaproszony do projektu przez dyrygentkę Aleksandrę Zeman. *Wiadomość o nominacji do tegorocznych Fryderyków przyjęliśmy z wielką radością i satysfakcją. Jak będzie dalej, czekamy z wielkimi emocjami - mówi Janusz Siadlak i dodaje: To przede wszystkim świetny materiał muzyczny, a Paweł Łukaszewski jest uznanym kompozytorem. Zatem, kto jeszcze nie ma płyty, powinien ją koniecznie zakupić. Album nominowany jest w kategorii „Album roku muzyka chóralna, oratoryjna i operowa”.*

To nie jedyna wspaniała wiadomość. Kolejną jest ta, że instrumentarium Filharmonii wzbogaciły skrzypce jej patrona Bronisława Hubermana. Grał na nich pod koniec swojego życia. Huberman zakupił je w 1934 r. w Paryżu. Sam instrument powstał wcześniej, w 1907 r. Po śmierci Hubermana bywały w różnych zbiorach, ostatnio trafiły w ręce amerykańskiego prawnika, od którego odkupił je dyrektor artystyczny Filharmonii Adam Klocek. *Skrzypce nie były wykorzystywane przez wiele lat, a mimo to brzmią wciąż wspaniale - mówi Magdalena Ziarkowska-Kołącka, koncertmistrzyni Filharmonii. To ona ma przywilej grania na nich podczas koncertów. To wspaniałe uczucie - zapewnia. Wkrótce zostanie również wydana płyta Orkiestry Filharmonii Częstochowskiej z Huberman Piano Trio w brytyjskiej wytwórni Divine Art. Na niej również będzie można usłyszeć skrzypce Hubermana.*

Magda Fjolek



KRÓTKIE MOMENTY

Robert Jasiak: Pamiętasz, jak zaczęła się Twoja przygoda z rapem?

Mateusz „Matis” Wawrzyńczak: Zaczęło się już w szkole. Wtedy Złoty, Asor i Dj Sascha założyli skład Słowa Ulicy. Złapałem mocną zajawkę na pisanie tekstów. Latałem z nimi do Adasia (Asora), który mówił mi, co jest nie tak i jak powinno to wyglądać. Potem sam zacząłem robić beatsy. Nagrywałem z Adasiem wokale w domu - bardzo prowizorycznie, na mikrofonie komputerowym, przed którym mieliśmy popkiller z pończochy. W nasz rozwój duży wkład miał Kleku, związany z takimi częstochowskimi klasykami, jak m.in. 1000, K2, ULT, Multum. Podpowiadał nam, co należy zmienić i wiele wyjaśniał, jeśli chodzi o techniczne strony nagrywania rapu. Mniej więcej w tym samym czasie Adaś poznał mnie z koleżką z Myszkowa o ksywce Tito, dzięki

któremu weszliśmy na wyższy poziom. Co więcej, nagrałem z nim album, ale niestety nie udało się nam go wypuścić fizycznie i oczywiście gdzieś przepadł. Po tych wszystkich przygodach nagraliśmy ze Złotym i Harrym pierwszy kawałek „Nielegalne Style”, jako CentrumStrona - reaktywowany kolektyw starszych kolegów z Krakowskiej. W założeniu skład ten miał jednoczyć ludzi różnych zajawek ze wszystkich stron w jedną ekipę - centrum.

Według Ciebie Częstochowa ma się dobrze, jeśli chodzi o reprezentację rapowej sceny na tle całego kraju?

Wydaje mi się, że całkiem spoko. Szkoda tylko, że jest tego tak mało w porównaniu do innych miast. No i mało się teraz słyszy o jakichś nowych częstochowskich składach czy też pojedynczych raperach. A szkoda, bo sięgając

pamięcią, nasza scena była bardzo unikatowa.

Masz jakichś faworytów, przed którymi chciałbyś zagrać support, bądź festiwal, gdzie chciałbyś wystąpić?

Na szczęście miałem już okazję zagrać z kilkoma tuzami rapowej sceny, a byli to m.in. KRS One, Das EFX, Onyx, Lords Of The Underground i Looptroop Rockers. Do tego dochodzi jeszcze Funkdoobiest, z którym, mam nadzieję, skrzyżuję kiedyś drogi. Na ten moment jest jeden, niekwestionowany mistrz - MF DOOM. Już nawet nie musiałbym grać przed nim supportu, w zupełności wystarczyłaby mi obecność na jego koncercie. Tyle.

Masz unikatowy styl, ale czy masz swojego ulubieńca?

Szczerze mówiąc, to tych ulubieńców jest naprawdę sporo i każdy

z nich ma w sobie coś innego. Trudno wymienić jednego. Ale jeżeli miałbym już wymieniać, to byłoby to na pewno: MF DOOM, Kool G Rap, Immortal Technique, Big Daddy Kane i Treach z Naughty by Nature. Dodam też moich ulubionych hip-hopowych producentów, którymi są Pete Rock, RZA, Madlib, Apollo Brown oraz Nick Wiz.

A co z podziałem na starą i nową szkołę? Czujesz się z tym związany?

Absolutnie mnie to nie dotyczy. Robię swoje i jestem gdzieś pośrodku tej całej zamieci. Obserwuję to i od czasu do czasu wbiję komuś szpileczkę na tracku, ale zbyt mocno się nie wkręcam w te podziały i nie walczę z tym. Na dobrą sprawę to jest walka z wiatrakami. Co ma być, to będzie. Uważam, że zarówno w nowej, jak i starej szkole są dobre i złe rzeczy. Wystar-

czy po prostu skupić się na tym, co najlepsze.

Gdzie można dostać Twój najnowszy album i kiedy odbędzie się najbliższy koncert?

„Krótkie Momenty” są cały czas dostępne na grubokrojone.pl oraz stacjonarnie w Monument Skateshop (Aleja NMP 31) i Komisie Płytowym Królestwo (Aleja NMP 3). Sukcesywnie udostępniamy również odsłuch albumu na naszym kanale HurragunTV na YouTube. Jak na razie są tam teledyski i single audio, związane z wydawnictwem oraz nowości spod szyldu Hurragun i BadBrothaz. Z kolei najbliższy koncert odbędzie się już w 15 marca w klubie Rura. Razem ze mną na scenie pojawi się reprezentant warszawskiej sceny - MADA, promujący winyl „Chropowato EP”, który ukazał się nakładem nowo powstałej częstochowskiej wytwórni płytowej Good Label Recordings.

Matis, a właściwie Mateusz Wawrzyńczak, działa na hip-hopowej scenie od 2007 roku. Kilka lat temu dołączył do składu Hurragun, z którym pracuje właśnie nad nowym materiałem. Niedawno wypuścił też „Krótkie Momenty”, czyli solowy krążek, stworzony przy współpracy z DJ HWR-em.

KILKA NUMERÓW O CZYMŚ

Do częstochowskiego Klubu Rura, w ramach trasy BLUR Tour, zawita toruński raper Małpa. 8 marca będzie można usłyszeć materiał z jego najnowszej płyty, ale fani artysty z pewnością mogą również liczyć na starsze zwrotki.

Łukasz „Małpa” Małkiewicz jest współzałożycielem formacji Proximate i wydawnictwa muzycznego o tej samej nazwie. Jego debiutancki album pt. „Kilka numerów o czymś” (2009 r.) zapisał się w historii polskiego rapu jako jeden z najważniejszych albumów polskiego podziemia. Krążek sprzedawał się błyskawicznie i szybko trzeba było tłoczyć kolejne egzemplarze. Małpa dał się tam poznać jako MC, dla którego najważniejsze jest, by rapować szczerze i z olbrzymim ładunkiem emocjonalnym. Techniczne popisy i sztuczki były tam zdecydowanie na drugim tle.

Małpa to artysta, który lubi, gdy słowa i opowieści mają odpowiednią wagę. Nie inaczej jest też w przypadku jego drugiej solowej płyty pt. „Mówi” (2016 r.). Krążek ten szybko znalazł się na pierwszym miejscu zestawienia OLiS i po niespełna trzech miesiącach uzyskał status złotej płyty. Pomędzy pierwszą a drugą solową płytą toruńskiego rapera, fani musieli czekać aż 7 lat. Pojawiały się więc obawy, że kolejny, trzeci już materiał ukaże się również po takim okresie. Tak się jednak nie stało i nowy album „Blur” zadebiutował na rynku kilka tygodni temu.

Małpa często podkreśla, że nie chce być rapowym celebrytą. Jego muzykę trudno zaszklakować, bo porusza się po różnych rejonach hip-hopu, często nawiązując do klasyków gatunku. Toruński raper szczególnie lubi występować na żywo, podczas których potrafi w niezwykle sposób przenosić muzyczną energię między sceną a publicznością. Mogli się o tym przekonać uczestnicy zeszłorocznej edycji Festiwalu Hip Hop Elements i z pewnością podobne przeżycia czekają fanów, którzy 8 marca pojawią się w Klubie Rura. *oprac. af*

I6NOC ZRÓB SOBIE NOC KULTURALNĄ

Noc Kulturalna to wyjątkowy projekt kulturalny. Wyjątkowy przede wszystkim dlatego, że każdy może być współorganizatorem i dodać coś od siebie. Warto więc zgłosić swój pomysł i być współautorem programu tej imprezy.

Jedna noc, ponad setka punktów programu, parę tysięcy uczestników - chyba nikogo nie trzeba przekonywać, że warto dołączyć do organizatorów, którzy łączą siły w tę wyjątkową Noc. A wszystko po to, by wspólnie przygotować jedyną w swoim rodzaju imprezę. W ubiegłym roku sprzedało się 3651 karnetów, dzięki czemu uzbierała się suma 49 950 złotych, która w całości zostaje przeznaczona na dofinansowanie zgłoszonych inicjatyw. Noc Kulturalna to bowiem efekt współpracy zarówno instytucji kultury, jak i artystów, niezależnych animatorów kultury, czy też nawet osób, które nie są związane z kulturą na co dzień. Dlatego warto włączyć się w to działanie.

Proponowane wydarzenia należy zgłaszać poprzez specjalnie przygotowany internetowy formularz, znajdujący się na stronie: noc.czestochowa.pl. Wnioski są przyjmowane od 18 marca do 6 maja. Później nastąpi konsultacja i dokładne ustalenie programu Nocy, która w tym roku odbędzie się z 7 na 8 września. Warto przypomnieć, że budżet przeznaczony na poszczególne imprezy nie może przekroczyć kwoty 3500 złotych brutto. Trzeba też pamiętać, aby wydarzenie było oryginalne, nawiązujące do idei Nocy, ponadto powinno odbywać się w centrum miasta, w przestrzeniach, które zapewniają bezpieczeństwo i umożliwiają sprawdzanie karnetów.

Koordinacją projektu, jak co roku, zajmuje się Ośrodek Promocji Kultury „Gaudere Mater” w Częstochowie. Zatem, w razie jakichkolwiek pytań lub wątpliwości, można kontaktować się z Ośrodkiem. Warto też zajrzeć do regulaminu Nocy oraz śledzić komunikaty OPK, ponieważ wcześniej są przygotowywane spotkania dla organizatorów, które służą usprawnieniu organizacji całości. Zatem sprawa jest prosta. Trzeba po prostu uruchomić swoją wyobraźnię, wymyślić ciekawe wydarzenie, spełnić wymagane warunki i współtworzyć jedną z najbarwniejszych i najciekawszych propozycji kulturalnych w Częstochowie. *mm*

REKLAMOWY CZY ARTYSTYCZNY?

21 marca o godzinie 18.00 w Miejskiej Galerii Sztuki czeka nas wyjątkowe wydarzenie – wernisaż wystawy pokazującej prace tzw. Polskiej Szkoły Plakatu, który będzie towarzyszył obchodom 30-lecia istnienia Ośrodka Kultury Filmowej, działającego w strukturze organizacyjnej Galerii



Polski plakat artystyczny ma długą tradycję. Przyjęło się, że pierwsze plakaty tworzył sam Stanisław Wyspiański. W 1899 roku wykonał on afisz informujący o przedstawieniu sztuki Maurycego Maeterlincka i towarzyszącym mu odczytanie Stanisława Przybyszewskiego. Jednak to wiek XX jest czasem rozkwitu grafiki użytkowej. W latach 20. XX wieku na Wydziale Politechniki Warszawskiej powstaje Pracownia Grafiki Użytkowej. Zajęcia prowadzi Stanisław Noakowski czy Rudolf Świerczyński, dla których ważny jest nie tylko rysunek architektoniczny, ale też perspektywiczny czy akademicki. Uczą studentów, że strona graficzna, kompozycyjna projektu jest tak samo ważna jak jego forma. Obok Politechniki Warszawskiej o pracownię sztuki użytkowej zabiega też warszawska Akademia Sztuk Pięknych. Już w 1922 roku powstaje pracownia grafiki pod kierownictwem Władysława Skoczylasa. Dwa lata później wprowadzono: literaturę, ćwiczenia z projektowania graficznego, zagadnienia formy i kompozycji. W 1926 roku ostatecznie powstaje Pracownia Grafiki Użytkowej, prowadzona przez Edmunda Bartłomiejczyka. Akademia inwestuje w nową pracownię i dba o jej ciągły rozwój. Na początku lat 50. pojawiają się nowe specjalizacje: sztuki piękne, komunikacja wizualna i plakat, sztuka użytkowa. Dadzą one początek tak zwanej Polskiej Szkole Plakatu. Tak zwanej - bowiem co do nazwy kierunku i przynależności do niego konkretnych artystów nie ma pełnej zgody. Przyjęło się jednak traktować artystów tworzących plakat mniej więcej od lat 50. do 70. XX wieku jako przedstawicieli tej szkoły. Przed wojną projektowanie plakatów teatralnych czy filmowych traktowane było raczej jako tzw. chałturzenie niż sztuka. Po wojnie to się zmieniło. Najwięcej plakatów będzie właśnie afiszami filmowymi i teatralnymi. Ciężko mówić o doskonałej jednorodności szkoły, ale można dostrzec wspólny mianownik, który łączy twórców plakatów, a jest nim pewna aluzyjność i umiejętność wykorzystania właściwie każdego tematu, by mówić o polskiej rzeczywistości, w której przyszło im żyć. W końcu czasy, w których powstają plakaty, to okresu PRL. Plakat staje się swoistym dialogiem pomiędzy autorem a widzami, dotyczącym życia codziennego, wspólnych przeżyć. Władze ko-

munistyczne chętnie wspierały plakat z dziedziny BHP, który miały nadzieję wykorzystywać w celach propagandowych. Patronat, ale i kontrolę nad plakatem filmowym objął zaś centralny dystrybutor filmów - Film Polski. Na początku lat 50. XX w. dystrybuowano głównie filmy radzieckie i chińskie, ale z czasem zaczęły się pojawiać także zachodnie produkcje. Kolejną dekadę – lata 60. – to dominacja teatrów, zwłaszcza warszawskich. Przyjmuje się, że – w efekcie – w latach 70. produkowano już około dziesięciu tysięcy plakatów rocznie. Artyści tworzyli także dla: Polskiego Czerwonego Krzyża, Centralnego Biura Wystaw Artystycznych, Totalizatora Sportowego, Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego, a nawet Polskiego Związku Wędkarskiego. Popularność plakatu rosła na tyle, że w 1968 roku powstał oddział warszawskiego Muzeum Narodowego - Muzeum Plakatu w Wilanowie. Z czasem artyści nauczyli się „omijać” cenzurę i – mimo tworzenia w trudnych politycznie czasach – mogli sobie pozwolić na sugestywne zabiegi, skróty pojęciowe, metafory, aluzje, podteksty. Jednak do ich odczytania często niezbędna była wiedza o ówczesnych realiach historycznych. Artyści rzucali widzowi intelektualne wyzwania. Lapidarny znak, płaska plama koloru, wyrazista linia, czasem plakaty wykonane w technikach malarskich czy rysunkowych o niemal abstrakcyjnych rysach, z dbałością o szczegół. Za najwybitniejszych przedstawicieli Polskiej Szkoły Plakatu uznaje się przede wszystkim Józefa Mrozczyka oraz Henryka Tomaszewskiego. Wśród nazwisk łączonych z tym nurtem wymienia się także m.in.: Eryka Lipińskiego, Romana Cieślewicza, Jana Młodożeńca, Franciszka Starowiejskiego, Waldemara Świerzego, Wojciecha Fangora, Rosława Szaybo, Macieja Hibernera, Tadeusza Jodłowskiego, Witolda Janowskiego, Andrzeja Pągowskiego, Jerzego Czerniawskiego. W Miejskiej Galerii Sztuki widzom zostaną zaprezentowane najlepsze przykłady artystycznych osiągnięć tych twórców. Zobaczymy około 80 prac 24 autorów, takich jak: Świerzy, Sadowski, Starowiejski, Pągowski. Kuratorką wystawy, która potrwa do 5 maja, jest Barbara Szyca.

Sylvia Góra



„Wyście sobie, a my sobie. Każdy sobie rzepekę skrobie.” mówi Radczyni w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego. Inaczej jest w naszym teatrze, który często stawia na kooperację. Dzięki współpracy z zakopiańskim Teatrem Rozrywki RZT Szymaszkowa, na deskach Teatru im. Adama Mickiewicza 24 marca odbędzie się częstochowska premiera spektaklu „Wesele”.



„WESELE” PO GÓRALSKU

Teatr Rozrywki RZT Szymaszkowa to drugi profesjonalny teatr w Zakopanem. Jego nazwa pochodzi od inicjałów nazwisk założycieli Rzankowski – Zbryrt oraz nazwy miejsca, w którym się znajduje – Polany Szymaszkowej z widokiem na szczyt Giewontu. Jeżeli skojarzyliście nazwisko Zbryrt z nazwiskiem aktorki częstochowskiego teatru, to nie jest to przypadek. Zakopiańska premiera spektaklu miała miejsce w 2017 roku przy okazji akcji „Narodowe Czytanie”. *Ponieważ jestem niepokorna i nie potrafię się wpisać w obowiązujące reguły i zasady, stworzyliśmy zupełnie nową formułę przedstawienia* – mówi Hanna Zbryrt. – *Wszystko po to, żeby przekonać widzów, szczególnie tych młodych, że nawet klasyka nadaje się do czytania.* Nie jest to tradycyjny spektakl aktorski, bo wykorzystuje również inne formy warsztatu teatralnego: lalki, muzykę na



żywo i śpiew. Co więcej, sięga po piosenki doskonale znane dzisiejszej młodzieży. W końcu tekst „Wesela” jest ponadczasowy i można go odczytywać na wskroś współcześnie. Scenograf przedstawienia, Stanisław Rzankowski zapewnia, że jest to sztuka skierowana do szerokiego grona odbiorców, od dzieci poprzez młodzież do dorosłej publiczności. Często widzowie

wychodzący ze spektaklu, mówią nam, że mają chęć przeczytać jeszcze raz „Wesele”. Albo, że żałują, iż nikt wcześniej im w ten sposób nie przekazał tej historii – mówi Zbryrt. *Prawdopodobnie jest to też wynik prostoty wyrazu scenicznego, nie kombinujemy niepotrzebnie i dlatego trafiamy do widzów* - dodaje Rzankowski. To, co szczególnie zasługuje na

uwagę to fakt, że Hanna Zbryrt jest nie tylko aktorką, ale również reżyserką i autorką scenariusza. Na scenie partneruje jej Katarzyna Ornatkiewicz. Obie odgrywają wiele postaci i animują lalki, tworząc barwne korowód weselnych gości. Częścią spektaklu są również muzycy pojawiający się na scenie, czyli w tym wypadku Magda (skrzypce) i Mateusz (fortepian i akordeon) Gurgul. Scenografia i kostiumy posiadają elementy folklorystyczne, ale nie tylko góralskie. *To jest właśnie taki twist, ponieważ spektakl powstał w Zakopanem, ale też kryje się pod nim myśl, że historia przedstawiona w „Weselu” mogła się wydarzyć w każdym rejonie Polski – czy to na Śląsku, czy na Kaszubach* – mówi Rzankowski. Spektakl na stałe wchodzi do repertuaru Teatru im. Adama Mickiewicza. Premierę zaplanowano na 24 marca.

Magda Fijolek

Michał „Żyto” Żytniak kiedyś łapał słowa, teraz chwycił za pędzel i maluje obrazy, które – jak sam przyznaje – mają w sobie pazur podobny do tego z rapu. Wkrótce jego prace będzie można oglądać również w Częstochowie.

OD RAPU DO OBRAZU

Michał Wilk: Rozmawiamy w kontekście Twojej twórczości malarzkiej, ale pewnie większość kojarzy Cię bardziej jako rapera...

Michał „Żyto” Żytniak: Na pewno większość ludzi zna mnie z muzycznych dokonań. Muzyka dociera do większej liczby osób, jest bardziej popularna niż malarstwo, a ja tak na poważnie za malowanie wziąłem się dopiero rok, może dwa lata temu...

Jak to się zaczęło?

Mój ojciec, Andrzej Żytniak malował, aczkolwiek nie uczył mnie tego. Lubiłem rysować już w szkole, a po liceum wyjechałem z Polski i nie kształciłem się w tym kierunku. Po powrocie chciałem jednak spróbować, trochę z ciekawości. Dostałem się na grafikę warsztatową w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. I, choć szybko przerwałem studia, bo przeprowadziłem się do Warszawy, to zajęcia z malarstwa sztalugowego tak mi się spodobały, że zacząłem malować. W końcu znajomi, którzy do mnie przychodzili, pytali, po ile sprzedają obrazy. I wtedy pomyślałem sobie, że mogę podejść do tego zajęcia na poważnie.

Nie masz więc formalnego wykształcenia artystycznego...

Tłumaczę to sobie tak, że skoro to jest sztuka, to mogę sobie poradzić bez żadnej szkoły i malować tak, jak czuję. Podobnie zresztą z muzyką. Nie wyobrażam sobie, żeby ktoś miał mnie uczyć rapowania. Aczkolwiek na studiach bardzo podobały mi się jeszcze zajęcia z rzeźby i przyznam, że chętnie bym do tego wrócił, zwłaszcza, że na co dzień nie mam okazji się tym zająć. Chciałbym poszerzyć horyzonty, czuję, że wiele jeszcze przede mną.

I która forma artystycznego wyrazu jest Ci bliższa?

Teraz na pewno malarstwo. Kiedyś to była muzyka, ale wiele zmieniło się przez te kilka lat i z czasem zmieniłem też styl życia. Na dobre zająłem się malowaniem. Teraz to mnie

odpręża i w ten sposób całkowicie odcinam się od świata.

Myślisz o powrocie do muzyki?

Właściwie to nie jest tak, że całkowicie z niej zrezygnowałem. Wypuszczam pojedyncze utwory, występuję gościnnie u innych... Ale przez to, że już jakiś czas temu porzuciłem regularne nagrywanie, nie czuję się do końca związany z rapem. Mam co prawda nagrany materiał, więc nowa płyta pewnie kiedyś się pojawi, ale nie wiem, kiedy. Poza tym myślałem o tym, żeby połączyć malowanie z rapowaniem i jak ktoś kupi ode mnie obraz, dodatkowo dostanie nieopublikowany utwór. To byłoby ciekawe...

Zwłaszcza, że poprzez twórczość komentujesz otaczającą rzeczywistość. Przyznałeś kiedyś, że inspiruje Cię to, co znajdujesz w mediach społecznościowych...

Tak. Staram się poruszać bieżące i ważne sprawy. Dla mnie tematem przewodnim współczesnych czasów jest właśnie to, co znajduje się w mediach społecznościowych i to, jak te media wpływają na ludzi. Niektórzy nawet uważają, że moje obrazy są trochę podobne do tekstów, które pisałem, bo mają taki swój pazur. Czasem dotykają trudniejszych tematów.

Wkrótce będzie można zobaczyć Twoje prace również w Częstochowie, dokładnie w Ośrodku Promocji Kultury...

Wystawa nosi tytuł „Summer of Rave”, który wziął się z filmu dokumentalnego o tym samym tytule. Zanim zacząłem słuchać rapu, interesowałem się muzyką przełomu lat 80. i 90. XX w., dlatego film opowiadający o początkach muzyki rave i powstającej wokół niej subkulturze zainspirował mnie do namalowania kilku obrazów. Na wystawie jednak będzie można zobaczyć też parę innych prac. Wernisaż wystawy odbędzie się 9 marca i właściwie będzie to moja pierwsza ekspozycja w galerii. Wcześniej swoje obrazy pokazywałem w innych przestrzeniach.

KLUCZ DO PRZESZŁOŚCI

Muzeum Częstochowskie wraz z Muzeum Geologicznym PIG-PIB w Warszawie zapraszają na wystawę, która pozwoli wyobrazić sobie krajobraz ziemi częstochowskiej sprzed ok. 160 mln lat. W tym okresie Wyżynę Krakowsko-Częstochowską pokrywało rozległe, szelfowe morze, rozciągające się w poprzek współczesnej Europy. Znałe wszystkim skały jurajskie zawierają liczne skamieniałości mieszkańców tego jurajskiego morza, takich jak: belemnity, małże, ramienionogi, ślimaki, łodziki, koralowce oraz gąbki. Wśród nich na szczególną uwagę zasługują amonity oraz jurajskie gady morskie: plezjozaury, pliozaury i ichtiozaury.



Amonit z rodzaju *Perisphinctes* z kolekcji St. Kontkiewicza syna. Zbiory Muzeum Częstochowskiego.

w latach 70. ubiegłego wieku w kamieniołomie Mirów w Częstochowie.

Zwiedzający będą mogli zapoznać się także z częścią niezwykle cennej kolekcji paleontologicznej Kontkiewiczów, pochodzącej m.in. z Jasnej Góry. Ta, znajdująca się w zbiorach Muzeum Częstochowskiego kolekcja, przedstawia dużą wartość ekspozycyjną i historyczną jako przykład kolekcjonerstwa pierwszej połowy XX wieku.

Wystawa „Skamieniałości jurajskie – klucz do przeszłości ziemi częstochowskiej” została przygotowana przez Muzeum Geologiczne PIG-PIB w Warszawie we współpracy z Muzeum Częstochowskim oraz prof. Andrzejem Wierzbowskim z Instytutu Geologii Podstawowej Uniwersytetu Warszawskiego – cenionym na świecie znawcą utworów jurajskich i popularyzatorem wiedzy geologicznej. Zostanie ona otwarta 29 marca 2019 roku o godz. 12.00, w Pawilonie Wystawowym w Parku im. S. Staszica i potrwa do 18 sierpnia.

Ewa Kaczmarzyk

Wystawa zwraca uwagę na ważne lokalizacje skamieniałości jurajskich, do których zalicza się m.in. Ogrodzieniec, Faustiankę, Gnaszyn i Zawodzie. Na wystawie będzie można między innymi zobaczyć – pochodzące ze zbiorów Muzeum Częstochowskiego – niewielkie szczątki osiągnętego do 10 m długości pliozaura *Thalassophonea*. Zostały one znalezione

JEDNYM OKIEM DARIUSZ DĄBROWSKI





Częstochockie kino studyjne wychowało już kilka pokoleń pasjonatów filmu. Dla wielu stało się miejscem kultowym i magicznym. Przepustką do świata kultury, która nie tylko przynosi frajdę, ale też uczy i stawia wyzwania. Z okazji zbliżającego się jubileuszu rozmawiamy z kierowniczką OKF „Iluzja”, Iwoną Kwincińską.

foto: Justyna Tomaszewska

30 LAT FILMOWEJ ILUZJI

Adam Florczyk: W tym roku Kino Studyjne OKF „Iluzja” obchodzi swoje 30. urodziny. Pięć lat temu zbierali Państwo wspomnienia związane z OKFem wśród widzów, a dziś z okazji jubileuszu ja chciałbym naciągnąć Panią na wyznanie. Gdyby miała Pani wskazać jedno najważniejsze wydarzenie, jedną historię, jeden seans, co to by było?

Iwona Kwincińska: Zdecydowanie najważniejszym i najdłużej wyczekiwany wydarzeniem 30-lecia był remont sali kinowej, przeprowadzony pięć lat temu. Był to pierwszy remont kina od momentu jego powstania w 1989 roku. Wcześniej wykonywaliśmy jedynie niewielkie poprawki, takie jak malowanie ścian, cyklo-

wanie podłogi czy wymiana foteli. Wreszcie, po 25 latach funkcjonowania w dość prowizorycznych warunkach, otrzymaliśmy salę kinową z prawdziwego zdarzenia: ze schodkową podłogą, z nowymi fotelami, z profesjonalnym oświetleniem schodów. Co ciekawe, po raz pierwszy kino ma nowe fotele, poprzednie zawsze były „z odzysku”. Pierwsze fotele, brązowe, ze sztucznej skóry (pewnie mało kto już je pamięta) były używanymi fotelami ze Śląskiego Klubu Filmowego. Kiedy zaczęły się rozpadać, wymieniliśmy je na zielone fotele z sali sesyjnej Urzędu Miasta Częstochowy. Kiedy i te były wyeksploatowane, zamontowaliśmy czerwone fotele z Filharmonii Częstochowskiej, likwidowane w czasie remontu. I wreszcie, od 2015

roku mamy własne, nowe, nieużywane wcześniej fotele w kolorze granatowym, najwygodniejsze z dotychczasowych i bardzo chwalone przez widzów.

Ten remont był bardzo ważny, gdyż wcześniejsza sala zupełnie nie spełniała standardów nowoczesnej sali kinowej. Największym mankamentem była płaska podłoga. Widzowie, którzy siedzieli w pierwszych rzędach, zasłaniaли tym, którzy siedzieli dalej. Pół biedy, jeśli na seansie było niewielu widzów, wówczas ci, którym zasłaniano, przesiadali się na inne miejsce. Początek projekcji to prawie zawsze była wędrówka w poszukiwaniu lepszego miejsca. Problem powstawał wtedy, kiedy sala była

wypełniona i nie było gdzie się przesiąść. Najbardziej kłopotliwe były seanse dla dzieci, które szczególnie źle radziły sobie z ograniczoną widocznością.

Ważnym wydarzeniem było również przejście w 2013 roku z projektorów analogowych na cyfrowy, bo zmieniło to nie tylko sposób wyświetlania, czyli kwestie techniczne, ale również sposób programowania. Dawniej, kiedy prezentowaliśmy filmy z taśmy 35 mm, mieliśmy problemy z pozyskiwaniem tytułów premierowych, bo najpierw musiały one trafić do największych kin, a dopiero w drugim, czy też trzecim obiegu do nas. Teraz, z pozyskaniem premier nie ma problemu, możemy zagrać wszystko, ale stanęliśmy przed problemem zmieszczenia wszystkich tytułów, które chcielibyśmy zagrać, na jednej sali.

A co do najważniejszych seansów, to zawsze najważniejsze są te, które jeszcze przed nami. W tej chwili układamy repertuar na marzec i usiłujemy zmieścić jak najwięcej tytułów, spełniając jednocześnie wymogi dystrybutorów filmów, oczekiwania widzów i dostosowując seanse do naszych możliwości. Dla przykładu: w marcu wchodzi na ekrany około 40 filmów, ponad połowę z nich chcielibyśmy i powinniśmy zagrać. Tymczasem zmieści nam się najwyżej 12, gdyż w przypadku tytułów premierowych najczęściej mamy wymóg dwutygodniowego grania filmu na wieczornych seansach. Czasami te wybory są naprawdę trudne, bo szkoda każdego filmu.

Próbowała Pani kiedyś oszacować, ile filmów udało się pokazać od początku istnienia OKFu? Ilu widzów zasiadło w jego fotelach?

Podsumowania liczby widzów, seansów i wpływów robimy co roku. Od ośmiu lat mamy zainstalowany w kasie system sprzedaży biletów, więc w każdej chwili mogę sprawdzić, ilu widzów obejrzało konkretne filmy, w określonym okresie. Podsumowanie, o które Pan pyta robiłam z okazji 25 – lecia kina, więc teraz wystarczy dodać ostatnie 5 lat. I tak, w ciągu 30 lat naszej działalności odbyło się 36 400 seansów, wyświetliliśmy 5 800 tytułów, a odwiedziło nas 1 020 000 widzów. To suche liczby, pewnie niewiele mówią, może ciekawiej będzie, kiedy powiem, że 10 lat temu, w 2008 roku zagraliśmy nieco ponad 1 000 seansów dla 22 000 widzów, natomiast 10 lat później, w 2018 roku tych seansów było jeszcze raz tyle, czyli blisko 2 000 dla trzykrotnie większej publiczności - 66 000 widzów. Zaczynaliśmy od dwóch seansów dziennie: o 17.15 i 19.30, w tej chwili gramy od rana do wieczora. Rano seanse edukacyjne dla szkół, od popołudnia repertuarowe, średnio 6 seansów dziennie.

Kino studyjne stawiają zazwyczaj przed sobą trudne zadanie. Z jednej strony w sposób oczywisty zależy im na frekwencji, a z drugiej chcą uczyć kina i pokazywać również filmy trudne, wymagające i ambitne. Jak to wygląda z perspektywy naszego miasta? Częstochochowie lubią, gdy kino stawia przed nimi wyzwania?

Częstochowa ma jeden z najstarszych Dyskusyjnych Klubów Filmowych – DKF Rumcajs i to z tego klubu wywodzi się wielu naszych najbardziej wyedukowanych i wymagających kinomanów. Od początku funkcjonowania kina prowadzimy też zajęcia edukacyjne dla dzieci i młodzieży, mając nadzieję, że edukacja filmowa przygotowuje do bardziej świadomego i samodzielnego obcowania z dziełami filmowymi. Mamy widzów, którzy pytają o trudne, niszowe, często kontrowersyjne produkcje, skłaniające do refleksji i niełatwe w odbiorze. Mamy też fantastyczną publiczność, która wypełnia po brzegi salę na takich filmach jak „Zimna wojna”, „Trzy billboardy do Ebbing”, „Ostatnia rodzina” czy „Młodość”. Publiczność, która doskonale wie, na co przychodzi do kina, nie traktuje kina jako sali konsumpcyjnej, śmieje się kiedy należy, smuci razem z bohaterami i nie wychodzi przed końcem.

Kino studyjne to też zdecydowanie coś więcej niż miejsce do oglądania filmów. Sprzyjają temu spotkania z twórcami, tematyczne cykle i przeglądy, projekcje edukacyjne, wyprawy w świat opery i teatru. Wokół kin studyjnych często zbierają się wspólnoty kinomanów. Dlatego chciałem zapytać o Państwa kontakt z publicznością. Dużo jest takich wiernych widzów, którzy dzielą się z Państwem wrażeniami po seansach i próbują podpowiadać, co warto dodać do repertuaru?

Nawet bardzo dużo. Prawie codziennie mamy pytania, o jakieś konkretne tytuły, podpowiadzi na Facebooku i wizyty w biurze. Czasami są to tytuły komercyjne, o których akurat głośno w mediach, ale często również filmy ze światowych festiwali, które jeszcze nie dotarły do Polski. W miarę możliwości wszystkie te życzenia staramy się uwzględniać przy programowaniu, jeśli tylko mieszczą się w profilu naszego kina. Od lat organizujemy też plebiscyt Złota Piątka, w którym widzowie wybierają najlepszy film minionego roku.

Projekcjom edukacyjnym towarzyszą zawsze prelekcje multimedialne, dla najmłodszych organizujemy warsztaty plastyczne, więc ten kontakt z filmami często wykracza u nas poza zwykłe obejrzenie filmu. Od kiedy transmitujemy opery z Metropolitan Opera w Nowym Jor-

ku, odwiedza nas też pokaźne grono miłośników oper, którzy równocześnie z nowojorską publicznością mogą podziwiać największych śpiewaków świata. Cyfrowy sygnał o wysokiej rozdzielczości dociera do nas za pomocą satelity okoloziemskiego za ledwie z kilkusekundowym opóźnieniem.

Czy kino szykuje coś specjalnego w związku z jubileuszem?

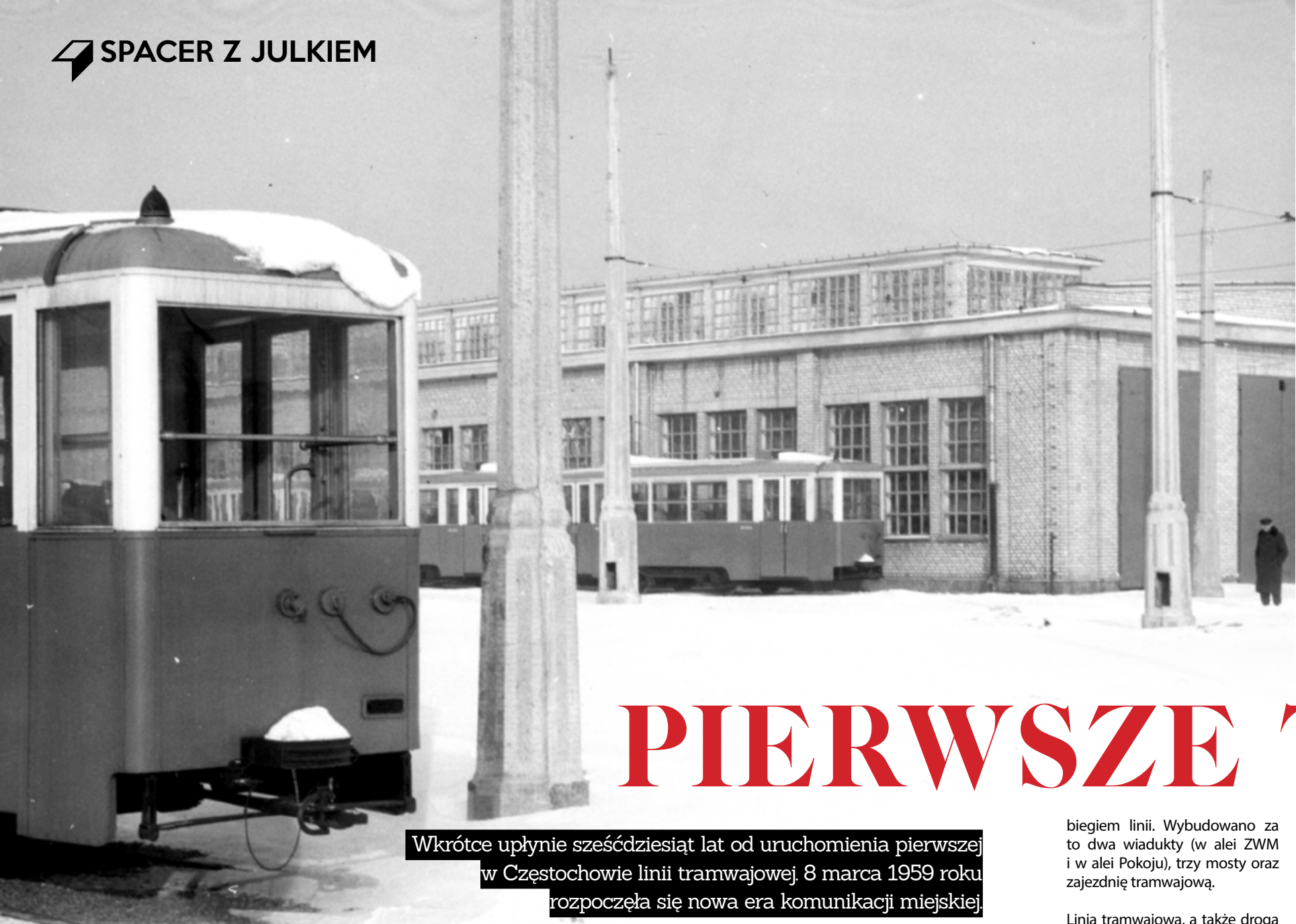
Oczywiście, szykujemy. W tej chwili opracowujemy listę 30 FILMÓW NA 30-LECIE KINA. Filmy będą prawdopodobnie prezentowane w każdy wtorek, w cenie „taniego poniedziałku” czyli po 10 zł. Chcielibyśmy, żeby znalazły się tam zarówno filmy nowe, jak i te z klasyki kina, które weszły na stałe do historii sztuki filmowej. Ponieważ 24 lutego odbędzie się rozdanie Oscarów, planujemy rozpocząć ten cykl pod koniec marca właśnie od filmów oscarowych, które – być może – część widzów przegapiła w regularnym repertuarze.

Poza tym planujemy cykl spotkań z twórcami, pod wspólnym tytułem „Świętujemy z...”, wystawę polskich plakatów filmowych, której wernisaż odbędzie się 21 marca, a w październiku urodzinowy konkurs „Częstochowa w kadrze” z udziałem gości z kina komunalnego w Pforzheim i filmów niemieckich filmowców – amatorów. Mamy nadzieję na zacieśnienie współpracy z Pforzheim, bo tamtejsze kino jest bardzo podobne do naszego: ma identyczny profil, podobną liczbę foteli i jest niemal w tym samym wieku.

Czego można życzyć OKFowi na kolejne 30 lat? Jakie ma Pani marzenia, ambicje związane z naszym kinem?

Największym moim marzeniem i najlepszym życzeniem dla kina jest rozbudowa o kolejne sale. Tak, jak przed kilku laty cyfryzacja, tak w tej chwili dominującym działaniem większości kin jest budowa lub wydzielenie dodatkowych sal, które pozwalają na różnicowanie repertuaru. Cyfryzacja umożliwiła nie tylko prezentację filmów premierowych, ale i transmisje największych wydarzeń kulturalnych, takich jak opery, balet, sztuki teatralne z największych scen świata, wystawy z najlepszych muzeów, głośne koncerty, a także wydarzenia sportowe i ważne konferencje naukowe. Wobec takich możliwości jedna sala już dawno przestała wystarczać, stąd większość europejskich i polskich kin artystycznych zaczyna przekształcać się w minipleksy. W marzeniach widzę kino czterosalowe, ale życzyć można przynajmniej drugiej sali.

To właśnie takiej rozbudowy życzę i dziękuję bardzo za rozmowę.



PIERWSZE TRAMWAJE

Wkrótce upłynie sześćdziesiąt lat od uruchomienia pierwszej w Częstochowie linii tramwajowej. 8 marca 1959 roku rozpoczęła się nowa era komunikacji miejskiej.

O uruchomieniu linii tramwajowej radzono w Częstochowie już w roku 1903, później w 1908. Skończyło się na prywatnych liniach omnibusowych (tramwaje konne), które funkcjonowały m.in. podczas trwającej w 1909 r. Wystawy Przemysłu i Rolnictwa. Kolejną próbę stworzenia linii tramwajowej podjęto w roku 1913. Ofertę złożyła firma „Siła i światło”. Przedłużające się negocjacje przerwał wybuch I wojny światowej.

Do pomysłu budowy trasy tramwajowej powrócono kilkanaście lat później. W roku 1926 z projektem wystąpił inżynier Jan Kubalski. Sieć tramwajowa miała się składać z kilku tras. Po zakończeni

niu inwestycji ich układ wyglądałby następująco: Dworzec kolejowy przy ul. Piłsudskiego – Raków; Dworzec kolejowy Stradom – cmentarz Kule; Ulica Wręczyńska – Nowy Rynek (obecnie Plac Daszyńskiego); Dworzec kolejowy przy ul. Piłsudskiego – Jasna Góra; ulica Gnasyńska – ulica Mirowska. Z propozycji inżyniera Kubalskiego miasto jednak nie skorzystało – nie miało wystarczającego kapitału, a dopiero co zakończono kosztowną inwestycję kanalizacyjno-wodociągową.

Koniec lat dwudziestych XX w. zaznaczył się w Częstochowie innym ważnym wydarzeniem z dziedziny komunikacji. W styczniu 1929 r. uruchomiono miejskie

linie autobusowe. 10 autobusów jeździło na trasach: Jasna Góra – Raków i Wyczerpy – Stradom.

Dopiero w roku 1951, w nowych warunkach historycznych, podjęto decyzję o budowie linii tramwajowej w Częstochowie. Inwestycja wiązała się z rozbudową huty na Rakowie. Do kombinatu hutniczego należało poprowadzić nową drogę, w której tramwaj miał pełnić istotną rolę. Tylko dzięki temu środkowi transportu tysiące hutników szybko mogło dostać się do pracy i tak samo powrócić. Plan urbanistyczny, który przewidywał utworzenie trasy z linią tramwajową opracowa

ło małżeństwo Irena i Czesław Kotelowie. Wytyczona przez nich trasa - łącząca Raków ze Śródmieściem i nowo budowaną dzielnicą Zawady (od roku 1960 Tysiąclecia) - nazywana była ówczesnie „osią pracy”. Biegła od huty Alejami: Pokoju, Związku Walki Młodych (od 1992 r. – aleja Niepodległości), Wolności, Kościuszki i Zawadzkiego (od 1992 r. – aleja Armii Krajowej). W Aleje Wolności i Kościuszki, które zostały wybudowane wcześniej, trzeba było wkomponować tor kolejowe. Stało się to kosztem rosnących tam drzew. Podczas budowy trasy na Ostatnim Groszu wyburzono też kilkadziesiąt domów kolidujących z przebiegiem linii. Wybudowano za to dwa wiadukty (w alei ZWM i w alei Pokoju), trzy mosty oraz zajezdnię tramwajową.

biegiem linii. Wybudowano za to dwa wiadukty (w alei ZWM i w alei Pokoju), trzy mosty oraz zajezdnię tramwajową.

Linia tramwajowa, a także droga dla samochodów, były budowane od początków roku 1953; wówczas zostały wbite pierwsze paliki wyznaczające „oś pracy”. Oddanie trasy do użytku przesuwano w czasie, pojawiały się problemy techniczne, m.in. z osiadającymi nasypami przy rzece Stradomce. Ostatecznie do uroczystego otwarcia linii tramwajowej doszło 8 marca 1959 roku (próbne jazdy trwały już od końca lutego). Inauguracji towarzyszyły nieprzewidziane, przykre okoliczności. Dzień przed uruchomieniem linii w wyniku burzy zostały pozrywane przewody na odcinku od alei Kościuszki do dworca PKP przy alei Wolności (ich naprawa trwała 12 godzin, zginął wówczas jeden z pracowników). Dodatkowo



wo w dniu, w którym doszło do otwarcia trasy, wskutek wadliwego działania zwrotnicy przewrócił się wagon przyczepy, a wieczorem taki sam los spotkał tramwaj na rozjeździe przy zajezdni (dwie osoby zostały ranne).

Tramwaje, których tabor składał się z 14 elektrowozów i 26 wagonów, obsługiwały dwie linie. „Dwójka” pokonywała trasę od

Zawad (Tysiąclecia) do wiaduktu nad przystankiem PKP Bleszno (kilka lat później przemianowany został na „Częstochowę Raków”). Pod tym wiaduktem znajdowała się pętla, na której kończyły drogę tramwaje z numerem 2. Wkrótce jej trasę przedłużono; ciągnęła się wzdłuż ulicy Łukasiewskiej w okolicy stadionu RKS Raków. Z kolei „jedyńka” jeździła od Zawad do Kucelina. Na obu

liniach tramwaje kursowały co 10 minut. Na Zawadach pętlę zlokalizowano przy alei Deglera (później była to Zawadzkiego, obecnie Armii Krajowej), tuż przed skrzyżowaniem z ulicą Worcella (obecnie w tym miejscu znajduje się charakterystyczny blok, zwany falowcem). Wraz z rozbudową dzielnicy Tysiąclecia i budową nowej dzielnicy – Manifestu Lipcowego (obecnie Północ) linię tramwajową przedłużano; w roku 1971 do Promenady, a w 1984 wzdłuż alei Wyzwolenia.

W roku 1971 zamknięto trasę przy ul. Łukasiewskiej. W tymże roku, kilka miesięcy później zlikwidowano linię nr 2. W latach 2010-2012 wybudowano nową linię na Wrzosowiak i Bleszno; przebiega ona ulicami: Jagiellońską, Orkana i Jesienną do stadionu piłkarskiego przy ul. Limanowskiego (pętla „Stadion Raków”).

Julisz Sętowski

Fotografie Stanisława Krakowiaka pochodzące ze zbiorów rodzinnych

Mała architektura jest nieodłącznym elementem miejskiego krajobrazu. Towarzyszy nam w różnych postaciach. Od czysto pragmatycznych elementów, jak ławki czy stojaki rowerowe po tablice pamiątkowe i pomniki. Te ostatnie często kryją historie, o których zdążyliśmy już zapomnieć. Dlatego zapraszam na spacer szlakiem częstochowskich monumentów, by odświeżyć sobie te ważne opowieści.

CHRYSTUS BRATERSTWA MIĘDZY NARODAMI

Bulwary nad Wartą przy skrzyżowaniu Alei Jana Pawła II i Drogi Krajowej Nr 1
Pomnik stoi tu od 1991 roku. Choć jego geneza sięga czasów okupacji... Włoch! W 1944 roku, w Apeninach nieopodal Modeny, w ramach odwetu za działania partyzanckie niemieckie wojsko dokonało masakry w Monchio, Susano i Costrignano. Na pamiątkę tego wydarzenia, w Monchio powstał pomnik Chrystusa Braterstwa Między Narodami. Papież Jan Paweł II otrzymał jego miniaturę w podziękowaniu za wizytę w diecezji modeńskiej pod koniec lat 80. XX w. Podobno Ojciec Święty miał wtedy powiedzieć, że taki pomnik wyglądałby dobrze w jego kraju. To wystarczyło, by i u nas stanęło dzieło rzeźbiarza Romano Buffagniego. Oficjalne odsłonięcie pomnika w Częstochowie nastąpiło w ramach 6. Światowych Dni Młodzieży.

Zachodnim brzegiem Warty w górę rzeki, do ul. Strażackiej – 20 minut

POMNIK PAMIĘCI ŻYDÓW CZĘSTOCHOWIAN

ul. Strażacka 30
Upamiętnia tysiące mieszkańców Częstochowy i okolicy, wyznania mojżeszowego, wywiezionych w czasie okupacji hitlerowskiej do obozu zagłady w Treblince. Powstał na terenie dawnej rampy kolejowej. Pomysł jego stworzenia pojawił się w 2006 roku podczas zjazdu Światowego Związku Żydów Częstochowian i Ich Potomków (z siedzibą w Nowym Jorku). Inicjatorem i fundatorem pomnika jest Zygmunt Rolat, urodzony w Częstochowie, honorowy obywatel naszego miasta, który po wojnie wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Pomnik autorstwa Samuela Willenberga odsłonięto w 2009 roku.

ul. Strażacką do ul. Ogrodowej i tam w stronę Ronda Mickiewicza – 25 minut

POMNIK WŁÓKNIARKI

Skwer przy rondzie Mickiewicza między ul. 1 Maja, ul. Ciasną i Aleją Niepodległości
Monument zwieńczył rondo im. A. Mickiewicza w 1977 roku. To pamiątka po czasach, gdy w Częstochowie prężnie działał przemysł włókienniczy. Autor projektu, Władysław Łydzba, odwiedzając lokalne zakłady, zwrócił uwagę, że to przede wszystkim kobiety obsługiwały krosna, najistotniejszy element produkcji, dlatego to ich pracą postanowił się zainspirować. Przejście od koncepcji do realizacji zajęło około półtora roku, a samo wykonanie na miejscu trwało od wiosny do jesieni. Na pomnik, przedstawiający częstochowskie włókienki przy pracy połączone motywem wijącego się płótna, składają się 32 bloki z piaskowca szydlowieckiego.

Wzdłuż linii tramwajowej w stronę centrum, przy dworcu autobusowym w górę ul. Jana III Sobieskiego – 20 minut

POMNIK POLEGŁYM W OBRONIE OJCZYZNY

Plac pomiędzy ul. Nowowiejskiego, Śląską i Jana III Sobieskiego
Pomnik jest integralną częścią Placu Pamięci Narodowej. Odsłonięto go 1 września 1985 roku. Każdego roku organizowana jest tam uroczystość przypominająca o wybuchu II Wojny Światowej. Zapalany jest wtedy znicz, w którego cokole wmurowane zostały urny z ziemią zebraną z pól bitewnych, obozów koncentracyjnych i grobów powstańców warszawskich. Autorami pomnika, ważącego około 20 ton, są Wincenty Kućma i Krystyna Hajdo-Kućma, natomiast za zagospodarowanie placu odpowiadał Jacek Budyn z zespołem. Granitowy plac sprawia wrażenie góry lodowej - z wierzchołkiem zbudowanym z sylwetek żołnierzy i orłem gotowym do lotu.

Ul. Śląską do Alei Najświętszej Maryi Panny, następnie w stronę Jasnej Góry (park miejski 3 Maja, po prawej stronie, patrząc na wieżę) - 25 minut

POMNIK STANISŁAWA MONIUSZKI

Park 3 Maja, środek placu
Napis na cokole głosi „Pieśniarzowi Ludu Polskiego, twórcy opery narodowej, chór pochodnia, społeczeństwo Częstochowy”. Inicjatorem powstania pomnika był chór Pochodnia, który zaangażował się również w zbieranie funduszy na powstanie tego dzieła. Odsłonięcie pomnika nastąpiło w 1958 roku, a wyszedł on spod dłuta Stefana Polocińskiego.

Daniel Zalejski



ZWOLNIONE Z TEORII

Exposé to projekt realizowany przez sześć częstochowskich licealistek - z Liceum im. Mikołaja Kopernika, Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego oraz Liceum im. Juliusza Słowackiego - które chcą pokazać, że kultura i sztuka powinny zajmować w naszym życiu ekspozowane miejsce. Od zeszłego roku starają się one zbudować przestrzeń umożliwiającą rozwijanie przeróżnych pasji, zainteresowań i opartego na sztuce dialogu. Na marzec dziewczyny zaplanowały kolejny pakiet warsztatów, poplenerową wystawę fotografii oraz wieczór poezji śpiewanej.

Szansą na realizację pomysłów młodych częstochowianek okazał się być ogólnopolski program „Zwolnieni z Teorii”. To inicjatywa, która, przy wsparciu portalu zwolnienizteorii.pl, ma inspirować młodzież i pomagać realizować ich własne projekty społeczne. Z jednej strony jest to sposób na ćwiczenie „w warunkach bojowych” kompetencji praktycznych z zakresu pracy projektowej, logistyki oraz współdziałania w grupie, tak dziś poszukiwanych na rynku pracy, z drugiej zaś trening bezinteresownego działań na rzecz innych.

Exposé tworzą Weronika Piotrowska, Laura Pacud, Barbara Cabaj, Anna Krzywoń, Julia Ziółkowska i Wiktoria Grzesiak. Jak same mówią: *Tytuł projektu - „Exposé” czyli z francuskiego „wystawiony”, „wyeksponowany” - nie jest przypadkowy, ponieważ kieruje nami chęć wyeksponowania, pokazania, jak wiele można czerpać z kultury i sztuki oraz jak wielką rolę odgrywają one w życiu każdego z nas. Projekt łączy ze sobą słowo, muzykę i obraz w cyklu wydarzeń przeznaczonych dla przedstawicieli każdej grupy wiekowej i o różnicowanych zainteresowaniach. Chcemy dotrzeć zarówno do pasjonatów kultury, jak i ludzi, którzy na co dzień nie mają czasu czy zapału, aby angażować się w życie kulturalne miasta. Dziewczyny ze swoim pomysłem wystartowały w poprzednim roku i od tego czasu przekonują się, jakim wyzwaniem potrafi być praca animatora kultury. Ile wysiłku trzeba wło-*

żyć, by udało się fajną ideę z sukcesem wcielić w życie. Samodzielnie więc szukają miejsc, które byłyby gotowe ugościć ich inicjatywę, osób, które mogłyby wesprzeć je merytorycznie i sponsorów. Takiego zapału nie sposób przecenić. Młodzi mają łatwość zarażania swoim entuzjazmem innych, a duża ilość podobnych mikro-działań może w przyszłości znacznie wzbogacić i odmienić ofertę kulturalną miasta.

W zeszłym roku, w ramach projektu Exposé udało się zorganizować cykl warsztatów artystycznych dla przedszkolaków oraz uczniów szkoły podstawowej i gimnazjum, wieczór poetycki w Miejskiej Galerii Sztuki, dyskusję „O estetyce w przestrzeni miejskiej” w OPK „Gaude Mater” oraz koncerty i występy teatralne w auli Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego. Wszystkie te inicjatywy cieszyły się dużą popularnością, co tylko zachęciło młode animatorki do dalszego działa. Weszły więc one w nowy rok z masą pomysłów i konkretnych planów. W lutym, pod szyldem Exposé odbył się już plener fotografii analogowej „Architektura Częstochowy w obiektywie”. Prace powstałe w jego ramach złożą się na wystawę, którą będzie można zobaczyć w lokalu przy Alei Najświętszej Maryi Panny 26. Wernisaż już **2 marca o godz. 18.00**, a później zdjęcia będzie można oglądać do 22 marca, w godzinach 16.00-19.00. Z kolei **9 marca** pomysłodawczyni Exposé zapraszają do Ratusza, na

godz. 16.00, na **wieczór poezji śpiewanej**. Muzycznemu spotkaniu towarzyszyć będzie wystawa malarstwa młodych częstochowskich artystów.

Jednak jądrem tegorocznej odsłony projektu jest cykl warsztatów dla uczniów szkół średnich, z zakresu historii sztuki i wiedzy o kulturze. Zajęcia prowadzą osobiście pomysłodawczyni Exposé. Przekonują swoich rówieśników, ile frajdy potrafi dać tzw. „kultura wysoka” i jak bardzo jest ona połączona z popkulturą. Opowiadają o sztuce współczesnej, konceptualnej, postmodernistycznej w sposób prosty i udowadniają, że wyprawa na wystawę sztuki nowoczesnej może być fantastyczną przygodą. W ten sposób chcą przełamać obiegową opinię, że twórczość najnowsza jest trudna do zrozumienia, banalna bądź warsztatowo prymitywna. By jednak nie przesadzić z teorią, każde zajęcia kończą się wspólną zabawą w tworzenie kolaży.

Oczywiście wszystkie te działania nie zaspokajają w pełni ambicji częstochowskich animatorów kultury. Pozostaje więc mieć nadzieję, że w związku z tym projekt Exposé będzie się konsekwentnie z roku na rok rozwijał i inspirował innych. W końcu to energia młodych ludzi jest na całym świecie głównym generatorem przemian świata kultury i sztuki.

af

ŚWIĘTO Kobiet Sztuki

Tradycją stało się już, że 8 marca, w Dzień Kobiet, warto wieczorem zajrzeć do częstochowskiej Konduktorowni. Od kilku lat tego dnia odbywa się tam wernisaż wystawy „8 Kobiet”. W tym czasie artystki rządzą w siedzibie Regionalnego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie i ich głos jest najważniejszy. Pomysłodawcą i kuratorem wszystkich edycji imprezy jest Małgorzata Stępiak. Do tej pory odbyło się 6 edycji cyklu oraz krakowska edycja specjalna. W projekcie wzięło udział ponad 50 artystek.

Pomysł na zorganizowanie zbiorowej wystawy, prezentującej sztukę tworzoną przez kobiety powstał kilka lat przed tym, gdy odbyła się pierwsza edycja cyklu „8 Kobiet”. Inspiracją był po prostu film, z którego został zainspirowany tytuł, w reżyserii François Ozona z 2002 r. Wybór daty wernisażu na 8 marca każdego roku i zaproszenie do udziału w wystawie 8 artystek wydał mi się rzeczą oczywistą – opowiada pomysłodawczyni cyklu, Małgorzata Stępiak.

Wystawa jest okazją do zawarcia nowych znajomości i wymiany doświadczeń, co skutkuje powstaniem nowych, ciekawych projektów. Od samego początku ideą „8 Kobiet” było, by wystawa była wolna od jakichkolwiek odniesień i kontekstów. Od początku też prezentuje ona sztukę tworzoną szczerze, z autentycznej potrzeby serca. Jest programowo neutralna. Autorki wybierają prace, które w danej chwili są dla nich najważniejsze. Dodatkowo każdorazowo wydawany jest katalog z analitycznym tekstem krytycznym i reprodukcjami prac artystek.

Pod koniec ubiegłego roku w Galerii Zofii Weiss w Krakowie miała miejsce specjalna edycja „8 kobiet”. Wernisaż wystawy odbył się 14 grudnia 2018 r., dokładnie w 100. rocznicę podjęcia przez grono profesorów - pod przewodnictwem rektora Wojciecha Weissa uchwały - o przyjęciu kobiet na studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Wernisaż łączył się również z obchodami 200-lecia ASP w Krakowie. W wystawie wzięły udział artystki związane z tą uczelnią: Tamara Berdowska, Anna Jagodova, Anna Karpowicz-Westner, Małgorzata Lazarek, Julita Malinowska, Małgorzata Stępiak, Mariola Wawrzusiak, Ewa Zawadzka. Wystawa była bardzo dużym wydarzeniem i zgromadziła liczną publiczność,



Izabela Kita, z cyklu *Koncert (Blackbirds)*

a odbyła się pod patronatem honorowym Rektora ASP prof. Stanisława Tabisza.

W VII częstochowskiej edycji wystawy „8 kobiet” wezmą udział wybitne, utytułowane artystki, z ogromnym dorobkiem artystycznym. Będą to: Izabela Kita, Sabina Lonty, Krystyna Misiak, Halina Nowicka, Ewa Rosiek-Buszko, Alina Sibera, Mira Skoczek-Wojnicka, Katarzyna Zawierucha. Każda edycja wystawy prezentuje twórczość 8 artystek wybranych według innego klucza. Na przykład jedna z edycji była pokazem sztuki abstrakcyjnej, inna prezentowała tkaninę artystyczną i papier unikatowy, jeszcze inna malarki, absolwentki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Tegoroczna, siódma już edycja przedstawia różnorodną twórczość wybitnych artystek. Mimo oczywistych różnic, zarówno w treści jak i w formie, wszystkie prezentowane dzieła cechuje pewna lekkość, delikatność i spokój – dodaje kuratorka.

oprac. af

01.03 piątek

1-3 marca

I Konkurs Skrzypcowy Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej – godz. 9.00 – 20.00
Przesłuchania konkursowe
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 45

Drugi Turniej XXVII Cyklu „GRAND Prix Częstochowy” w szachach – Indywidualne Mistrzostwa Częstochowy Szkół w Szachach – godz. 9.30
Organizator: UKS „HETMAN” Częstochowa, Szkolny Związek Sportowy w Częstochowie, Szkoła Podstawowa nr 9 w Częstochowie
Szkoła Podstawowa nr 9, ul. Sobieskiego 15

„Komputer? Nic trudnego!” - godz. 10.00 – 11.00
Zajęcia komputerowe dla seniorów, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 61 12, filia16@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 16, ul. Krakowska 46/50



Koncert Sarius
1 marca – godz. 19.00
Klub Rura, Aleja Najświętszej Maryi Panny 38
Agencja AIO zaprasza na wyjątkowy koncert Sariusia w Częstochowie. Koncert z okazji przyznania przez ZPAV Złotych Płyt dla albumów: „Antihype” i „Wszystko co złe”.
Sarius to częstochowski raper młodego pokolenia, szturmem zdobywający popularność na krajowej scenie. Jego debiutancki album „Blisko leży obraz końca” z 2013 r. powstał pod skrzydłem DJ Eproma w Asfalt Records. Muzycznie był to materiał odwołujący się do lat 90., w których Eprom specjalizuje się jak mało który producent. Jednak sam Sarius udowodnił tam, że jako mc, sprawnie porusza się między tym co było, a tym co dopiero nadejdzie. Dwie kolejne płyty „Daleko jeszcze?” i „I zły krótko i szczęśliwie”, wydane w tej samej wytwórni, były konsekwentną ewolucją jego talentu dokładnie w tym kierunku. W 2017 r. Sarius postanowił wydać nowy album „Antihype” pod szyldem własnej wytwórni i otworzyć zupełnie nowy rozdział. Natomiast weszłym roku pojawił się jego krążek „Wszystko co złe”.

Konsultacje komputerowe dla seniorów – godz. 11.00
Zajęcia edukacyjne z obsługi komputera prowadzone indywidualnie. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 322 31 04, filia10@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 10, ul. K. Michałowskiego 20

Seans filmowy:
• „The Dawn Wall” - godz. 14.00
• „Gdyby ulica Beale umiała mówić” - godz. 16.00 i 18.15
• „Kafarnaum” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Przywoływanie wiosny – godz. 13.00
Zajęcia plastyczne dla dzieci. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 71 95, filia21@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 21, ul. Orzechowa 14

„Kreatywna biblioteka – w świecie leśnych zwierząt” - godz. 16.00 – 18.00
Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku od 4 do 10 lat
Biblioteka Publiczna, Filia nr 14, ul. Norwida 17/21

Otwarcie wystawy Jurija Syczewa-Hlazuna „Lwów – moje miasto” - godz. 17.00
Muzeum Częstochowskie, Pawilon Wystawowy w Parku im. S. Staszica

Fortuna I liga w piłce nożnej: Raków Częstochowa - Chrobry Głogów - godz. 18.00
Organizator: RKS Raków Częstochowa S.A.
Miejski Stadion Piłkarski „Raków”, ul. Limanowskiego 83

Koncert Eternal Spiritis – godz. 18.30
Scena TJP, Aleja Najświętszej Maryi Panny 2

Spektakl teatralny „Historie łózkowe” - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 40 zł (normalne parter), 35 zł (ulgowe parter), 35 zł (normalne balkon), 30 zł (ulgowe balkon)

Koncert Laureatów VI Konkursu Wokalnego im. Jana, Edwarda, Józefiny Reszków – godz. 19.00
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 35 zł (normalny), 30 zł (ulgowy), 18 zł (UTW)

Jazztchowa: Koncert Joachim Mencil Quintet - godz. 19.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1
Bilety: 30 zł (przedsprzedaż), 40 zł (w dniu koncertu)

02.03 sobota

Warsztaty skrzypcowe Zespołu Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie - godz. 10.00 – 18.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

KartoNOWE wyprawy - godz. 11.00 - 12.30
Wielkoformatowe warsztaty konstruktorskie dla dzieci w wieku od 6 do 10 lat.
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41 a
Koszt: 35 zł

Seans filmowy:
• „Kacper i Emma szukają skarbu” /MŁODY ILUZJONISTA/ - godz. 11.00
• „Kafarnaum” - godz. 14.00
• „Gdyby ulica Beale umiała mówić” - godz. 16.15
• „Córka pułku” (G. Donizetti) /Met Opera Live HD/ - godz. 18.55
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Festiwal „Otwarte Głowy”:
• Wernisaż malarstwa Agnieszki Mieczkowskiej - godz. 17.00
• Koncert Roberta Skiby i Dominiki Karoń - godz. 17.30
Klubokawiarnia Alternatywa 21, ul. Mielczarskiego 20

Wernisaż wystawy „Architektura Częstochowy w obiektywie” /Expose 2.0/ - godz. 18.00
Aleja Najświętszej Maryi Panny 26

Spektakl teatralny „Historie łózkowe” - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 40 zł (normalne parter), 35 zł (ulgowe parter), 35 zł (normalne balkon), 30 zł (ulgowe balkon)

Koncert IRA na bis - godz. 19.00
Organizator: Agencja BRUSSA
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 95 zł (parter), 85 zł (balkon)

Koncert ŁAKI ŁAN – godz. 19.00
Klub Rura, Aleja Najświętszej Maryi Panny 38



Koncert ŁAKI ŁAN
2 marca – godz. 19.00
Klub Rura, Aleja Najświętszej Maryi Panny 38
ŁAKI ŁAN słyną z niesamowicie energetycznych występów i nie bez powodu są nazywani najlepszym zespołem koncertowym w kraju. Wypracowali swoje niepowtarzalne brzmienie, które cały czas ewoluuje i zaskakuje. Twórczość zespołu naznaczona jest przede wszystkim tekstami Paprodziada, mówiącymi o zamyśleniu do Natury. Performance Paprodziada i nietuzinkowy sposób prowadzenia koncertów Mega Motyla dopełniają całości tego muzycznego show. W listopadzie 2016 r. ukazała się czwarta płyta Łaki Łan „Syntonia”, którą promują single „Pola Ar” i „Bombaj”. Album został nominowany do Nagrody Fryderyk 2017 w kategorii „Album Roku – Alternatywa”.

03.03 niedziela

Warsztaty skrzypcowe Zespołu Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie – godz. 10.00 – 18.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Seans filmowy:
• „Kacper i Emma szukają skarbu” /MŁODY ILUZJONISTA/ - godz. 11.00
• „Kafarnaum” - godz. 12.30
• „Gdyby ulica Beale umiała mówić” - godz. 14.45 i 20.40
• „Młody Picasso” /Wielka sztuka na ekranie/ - godz. 17.00
• „The Dawn Wall” - godz. 18.45
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Spektakle „Trzy sypialnie” - godz. 16.00 i 19.30
Organizator: Teatr KWADRAT
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 50-150 zł

Spektakl teatralny „Historie łózkowe” - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 40 zł (normalne parter), 35 zł (ulgowe parter), 35 zł (normalne balkon), 30 zł (ulgowe balkon)

04.03 poniedziałek

I Konkurs Skrzypcowy Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej – godz. 9.00 – 12.00
Przesłuchania konkursowe
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 45

Spektakl teatralny:
• „Jaś i Małgosia” - godz. 11.00
Bilety: 20 zł
• „Stopklatka” - godz. 18.00
Bilety: 20 zł
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Seans filmowy:
• „Kafarnaum” - godz. 13.45 i 20.30

Koncert KAMP! – godz. 20.00
Klub Rura, Aleja Najświętszej Maryi Panny 38

10.03 niedziela

Skra Cup - Turniej piłki nożnej
Organizator: KS Skra Częstochowa S.A.
Miejski Stadion Piłkarski, ul. Loretańska 20

Seans filmowy:
• „Zimna Wojna” - godz. 12.00
• „Wspomnienie lata” - godz. 14.00
• „Szczęśliwy Lazzaro” - godz. 18.15
• „Gdyby ulica Beale umiała mówić” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Wykład dr. hab. prof. UŚ Zygmunta Woźniczki „Wkład Lwowa w polską historię i kulturę” oraz wykład prezesa katowickiego oddziału Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich Antoniego Wilgusiewiczza „Zabytki Lwowa” – godz. 16.00
Muzeum Częstochowskie, Pawilon Wystawowy w Parku im. S. Staszica

Michał Szpak Dreamer Tour - godz. 18.00
Organizator: Agencja Adria Art sp. z o.o.
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 70-125 zł



10 marca - godz. 18.00
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Michał Szpak to jeden z najbardziej rozpoznawalnych artystów młodego pokolenia na polskiej scenie muzycznej. Finalista programu „X-Factor” i juror „The Voice of Poland” wyruszył w trasę „Dreamer Tour”, podczas której promuje najnowszą płytę. Album miał premierę 7 września 2018 roku i według słów samego artysty oddaje jego sentyment do muzyki lat 80. i 90. Można więc spodziewać się kompilacji rocka, bluesa, jazzu i popu. Single, promujące nowy album, między innymi „Don’t Poison Your Heart” i „King of the Season” zapowiadają emocje, które towarzyszą koncertom Michała Szpaka.

Koncert Voo Voo „Za niebawem” - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 90 zł (parter), 80 zł (balkon)

„Orientalna Podróż” - widowisko taneczne studia tańca „Nindei” - godz. 19.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

11.03 poniedziałek

Joga dla pań – godz. 10.30
Prowadzenie: Beata Jarosz
Obowiązują wcześniejsze zapisy: 34 360 61 14, filia9@biblioteka.czyst.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 9, ul. Nowowiejskiego 15

Seans filmowy:
• „Szczęśliwy Lazzaro” - godz. 14.00 i 18.15

• „Wspomnienie lata” - godz. 16.30
• „Gdyby ulica Beale umiała mówić” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Muzyczna Strefa Brzdąca – godz. 16.30 – 17.15
Zajęcia umuzykalniające dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat.
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41 a
Koszt: 25 zł

Popis uczniów ZSM I stopnia w Częstochowie - godz. 18.00
Organizator: Zespół Szkół Muzycznych w Częstochowie
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16

• **Warsztaty tańca irlandzkiego – godz. 18.00**
• **Spotkanie Chóru Coralmente – godz. 19.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

12.03 wtorek

• **Strefa Twórczego Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45**
zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł
• **Mali Twórcy – godz. 16.15-17.45**
zajęcia artystyczne dla dzieci w wieku od 5 do 8 lat
Koszt: 30 zł
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41 a

Spektakl teatralny: „Tajemniczy Ogród” - godz. 10.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 24 zł

12 – 15 marca
Zajęcia komputerowe dla seniorów
godz. 11.00 – 15.00
Kurs obsługi komputera i korzystania z Internetu dedykowany seniorom. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 323-66-39, filia7@biblioteka.czyst.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 7, Aleja Pokoju 15/17

„Konsultacje komputerowe” – godz. 11.00 – 12.00
Zajęcia skierowane do seniorów mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czyst.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

Biblioteka Malucha - godz. 11.00-12.00
Zajęcia dla dzieci w wieku od 2 do 4 lat (które nie uczęszczają do przedszkoli) i ich opiekunów
Biblioteka Publiczna, Oddział dla Dzieci i Młodzieży, Aleja Kościuszki 4

• **W samo południe z muzyką country Mirosława Desperaka – godz. 12.00**
• **Warsztaty tańca dawnego – godz. 18.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Seans filmowy:
• „Szczęśliwy Lazzaro” - godz. 14.00 i 18.15
• „Wspomnienie lata” - godz. 16.30
• „Gdyby ulica Beale umiała mówić” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Festiwal „Otwarte Głowy”: Warsztaty Origami
godz. 16.00
Klubokawiarnia Alternatywa 21, ul. Mielczarskiego 20

Zajęcia plastyczne dla dzieci – godz. 16.00 – 17.00
Biblioteka Publiczna, Filia nr 3, ul. Ułańska 1

Punkt Konsultacyjny dla rodziców, opiekunów i nauczycieli dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną, sprzężoną z autyzmem
godz. 17.00 – 18.00
Zespół Szkół Specjalnych nr 23 im. J. Korczaka, ul. Legionów 54

Otwarty trening kickboxingu – godz. 17.30
Zajęcia dla dzieci w wieku od 8 do 10 lat
Quick Shot Kickboxing, ul. Jesienna 42

Toastmasters - Klub Publicznego Przemawiania i Przywództwa - godz. 18.00
Mówca jako artysta estradowy
Techniczne Zakłady Naukowe, ul. Jasnogórska 84/90

Koncert Dawida Podsiadło - godz. 19.00
Organizator Good Taste Production Sp. z o. o.
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16

13.03 środa

Spektakl teatralny:
• „Tajemniczy Ogród” - godz. 10.00 Bilety: 23 zł
• „Poniżej pasa” - godz. 18.00 Bilety: 20 zł
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

„Konsultacje komputerowe” – godz. 11.00 – 12.00
Zajęcia skierowane do seniorów mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czyst.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

Podstawy obsługi komputera dla seniorów
godz.12.00 – 13.00
Zajęcia dla seniorów z podstaw obsługi komputera i korzystania z Internetu. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 369 70 72, filia3@biblioteka.czyst.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 3, ul. Ułańska 1

Seans filmowy:
• „Szczęśliwy Lazzaro” - godz. 14.00 i 18.15
• „Wspomnienie lata” - godz. 16.30
• „Gdyby ulica Beale umiała mówić” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Kreatywne spotkania z plastyką - godz. 15.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 5 do 9 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 362 35 87, filia20@biblioteka.czyst.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 20, ul. Gombrowicza 15

„Każda środa jest nasza” - godz. 15.30 – 17.00
Zajęcia literacko- plastyczne dla dzieci w wieku od lat 5 do 12
Biblioteka Publiczna, Oddział dla Dzieci i Młodzieży, Aleja Kościuszki 4

• **Warsztaty literackie Klubu „Złota Jesień” - godz. 16.00**
• **Warsztaty dla dzieci Teatr Nieoczywisty - godz. 17.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

„RE CYKL ING” - warsztaty ekostyki od biżuterii do papeterii - godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 35 zł (pojedyncze wejście), 120 zł (karnet na 4 spotkania w miesiącu)

Wykład Cezarego Jana Lisa „Świat, który odszedł”
godz. 17.00
Organizator: Towarzystwo Genealogiczne Ziemi Częstochowskiej
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

Odkrywanie Częstochowy – godz. 18.00
Spotkanie z Władysławem Ratusińskim
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 45

Puchar Polski w piłce nożnej: Raków Częstochowa - Legia Warszawa - godz. 18.00
Organizator: RKS Raków Częstochowa S.A.
Miejski Stadion Piłkarski „Raków”, ul. Limanowskiego 83

Akademicki Koncert Kameralny - godz. 18.50
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16

14.03 czwartek

• **Muzyczna Strefa Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45**
Zajęcia umuzykalniające dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł

• **Strefa Zabawy - godz. 11.00-13.00**
Przestrzeń na wspólną zabawę dzieci w wieku od 1 do 4 lat
Koszt: 12 zł
• **Strefa Twórczego Brzdąca – godz. 17.00-17.45**
Zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł

Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41 a

Spektakl teatralny:
• „Tajemniczy Ogród” - godz. 10.00 Bilety: 23 zł
• „Poniżej pasa” - godz. 18.00 Bilety: 20 zł
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Seans filmowy:
• „Władca Paryża” /Kino seniora/ - 12.00
• „Szczęśliwy Lazzaro” - godz. 14.15
• „Wspomnienie lata” - godz. 16.45
• „Aga” /Ze świątowych festiwali/ - godz. 18.30
• „Gdyby ulica Beale umiała mówić” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Wdzięczne litery – godz. 16.00
Głośne czytanie dla dzieci w wieku od 4 do 8 lat, organizowane we współpracy z Fundacją Chrześcijańską Adullam. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 61 12, filia16@biblioteka.czyst.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 16, ul. Krakowska 46/50

Warsztaty literackie prowadzone przez Towarzystwo Galeria Literacka – godz. 17.00
Muzeum Częstochowskie, Dom Poezji – Muzeum Haliny Poświatowskiej, ul. Jasnogórska 23

„RE CYKL ING” - warsztaty ekostyki od biżuterii do papeterii - godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 35 zł (pojedyncze wejście), 120 zł (karnet na 4 spotkania w miesiącu)

„Spotkania z historią żydowską” – godz. 17.00
Wiesław Paszkowski opowie o Chasydach i chasydyzmie w Częstochowie
Biblioteka Publiczna, Filia nr 9, ul. Nowowiejskiego 15

Spotkanie członków SENIOR TUR - godz. 18.00
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

44. Ogólnopolski Plener Malarski „Jurajska jesień” 2018. „Motyw wody w pejzażu Jury Krakowsko – Częstochowskiej” – godz. 18.00
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Koncert „Dźwięki Ziemi i Przestrzeni” - godz. 19.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1
Bilety: 40 zł

15.03 piątek

Koncert zespołu The Hakey’s
Miejski Dom Kultury, ul. Łukasińskiego 50/68

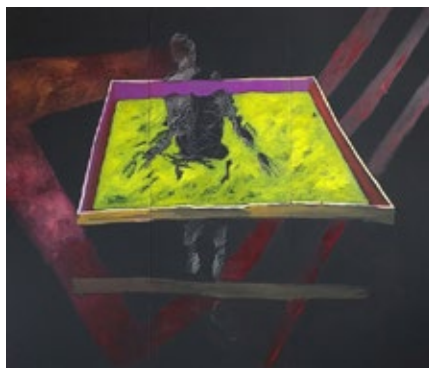
„Komputer? Nic trudnego!” - godz. 10.00 – 11.00
Zajęcia komputerowe dla seniorów, mających problemy

z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 61 12, filia16@biblioteka.czyst.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 16, ul. Krakowska 46/50

Warsztaty chustonoszenia – godz. 11.00-13.00
Warsztaty dla rodziców, w czasie których poznają sposoby noszenia dzieci w chustach
Biblioteka Publiczna, Filia nr 3, ul. Ułańska 1

Spektakl teatralny:
• „Czechow: Żarty z życia” - godz. 11.00 Bilety: 20 zł
• „Czechow: Żarty z życia” - godz. 19.00 Bilety: 40 zł (normalne parter), 35 zł (ulgowe parter), 35 zł (normalne balkon), 30 zł (ulgowe balkon)
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

Konsultacje komputerowe dla seniorów – godz. 11.00
Zajęcia edukacyjne z obsługi komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 322 31 04, filia10@biblioteka.czyst.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 10, ul. K. Michałowskiego 20



Wernisaż wystawy „Na zboczu góry idee umierały spokojnie” Jakuba Jakubowskiego
15 marca – godz. 18.00
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Jakub Jakubowski mieszka i pracuje w Częstochowie. Na co dzień związany jest z Katedrą Malarstwa, Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, gdzie uczy malarstwa i rysunku. Jest pomysłodawcą i organizatorem wystaw: „Malarze” i „Rysunkarze” we współpracy z Regionalnym Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych Konduktorowonia. Wystawa „Na zboczu góry idee umierały spokojnie” to cykl prac malarskich, dla których źródłem jest jedna z myśli, jakie autor notuje na tak zwany marginesie szcicowników i obrazów. Poetycki nieco tytuł jest swoistą prowokacją do malarskich rozważań oscylujących wokół figury-postaci oraz przedmiotu. Oba wątki przenikają się w przestrzeni malarskiej, którą interpretować można „czytając” obrazy jako komunikaty wizualne. Autorowi trudno się przyznać do tego, że inspiracją do cyklu obrazów jest jego własna poezja, jednak przełamuje się i w dwóch obrazach wprowadza literę jako wyraz i wyrażenie. Jednocześnie ma nadzieję na zrealizowanie w przyszłości obrazów-wierszy, które będą już tylko treścią, a nie zastaną słowa w malarskim kontekście znaczeń.

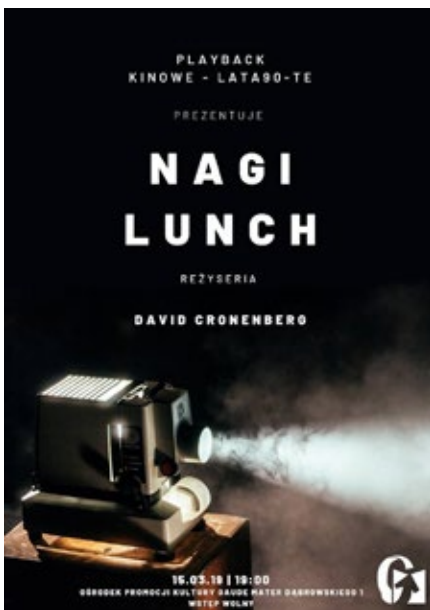
Przegląd Filmów Niepoprawnie Prawdziwych
Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie, ul. Jagiellońska 67/71

Seans filmowy:
• „Kurier” - godz. 14.30 i 18.30
• „Monument” - godz. 16.30
• „Wszyscy wiedzą” - godz. 20.30
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Baśniowe piątki – godz. 16.00-17.00
Rodzinne spotkania, podczas których uczestnicy wysłuchują różnych baśni, bajek i opowiadań
Biblioteka Publiczna, Filia nr 2, ul. Orlik-Rückemanna 35/37

Kreatywna biblioteka – wiosenne kwiaty
godz. 16.00-18.00
Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku od 4 do 10 lat
Biblioteka Publiczna, Filia nr 14, ul. Norwida 17/21

Festiwal „Otwarte Głowy”: Warsztaty Poetyckie
godz. 16.30
Klubokawiarnia Alternatywa 21, ul. Mielczarskiego 20



Playback- kinowe lata 90. - projekcja filmu „Nagi lunch” Davida Cronberga
15 marca – godz. 19.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater” chce trafić do fanów niezależnego kina i przypomnieć kilka tytułów, które są już trochę zapomniane, bądź całkiem nieznanymi młodszymi kinomanom. Nawiązuje do tradycji „Midnight show”, czyli odbywających się po północy szalonych seansów dla filmowych freaków. Choć odbywają się one trochę wcześniej, bo o godz. 19.00 w wybrane piątki. W marcu będzie to okazja, żeby zobaczyć „Nagi lunch” Davida Cronberga. To klasyczna ekranizacja prozy Williama S. Burroughsa. Bill Lee jest pisarzem pracującym jako dezynfektor. Pewnego dnia odkrywa, że jego żona odurza się proszkiem do zwalczania karaluchów i postanawia sam tego spróbować. Przenosi się do Międzystrefy, gdzie wreszcie odnajduje wenę twórczą. Międzystrefa jest zamieszkiwana przez różnego rodzaju stwory, a sam Lee pisze swoje teksty na gadającej maszynie do pisania w kształcie karalucha. Projekcji będzie towarzyszyć prelekcja i rozmowa.

„Islandia - kraina fioletem malowana” - godz. 17.00
Prowadzi: Marta Łęgowik
Organizator: Klub Społecznych Opiekunów Zabytków OM PTTK
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

Otwarty trening kickboxingu – godz. 17.30
Zajęcia dla dzieci w wieku od 8 do 10 lat
Quick Shot Kickboxing, ul. Jesienna 42

Wielcy Częstochowianie prof. Elżbieta Hurnik
godz. 18.00
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 45

21.03 czwartek

Konkurs na najpiękniejszą marzannę „Muzeum odwoluje zimę” – godz. 10.00

Konkurs skierowany do szkół i przedszkoli z Częstochowy i okolic, mający na celu popularyzację zwyczajów związanych ze zmianą pór roku i obyczajowością wiosenną Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 45

- **Muzyczna Strefa Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45**
Zajęcia umuzykalniające dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł
- **Strefa Zabawy – godz. 11.00-13.00**
Przestrzeń na wspólną zabawę dzieci w wieku od 1 do 4 lat
Koszt: 12 zł
- **Strefa Twórczego Brzdąca – godz. 17.00-17.45**
Zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł

Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41 a

- Spektakl teatralny:**
- **„Kometa nad Doliną Muminków” - godz. 10.00**
Bilety: 20 zł
 - **„Sprzedawcy gumek” - godz. 19.00**
Bilety: 20 zł
- Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

- „Plastyczne czwartki” – godz. 12.30 – 14.30
Cykliczne spotkania plastyczne dla dzieci w wieku od 8 do 13 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: filia23@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 23, ul. Ludowa 58

- Seans filmowy:**
„Kurier” - godz. 14.00
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

- Wdzięczne litery – godz. 16.00**
Głośne czytanie dla dzieci w wieku od 4 do 8 lat, organizowane we współpracy z Fundacją Chrześcijańską Adullam. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 61 12,

- filia16@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 16, ul. Krakowska 46/50

- Warsztaty literackie prowadzone przez Towarzystwo Galeria Literacka – godz. 17.00**
Muzeum Częstochowskie, Dom Poezji – Muzeum Haliny Poświętowskiej, ul. Jasnogórska 23

- „RE CYKL ING” - warsztaty ekostyki do biżuterii do papeterii – godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkownicza 4
Koszt: 35 zł (pojedyncze wejście), 120 zł (karnet na 4 spotkania w miesiącu)

- Winylowe i Muzyczne Delicje Zbigniewa Burdy – godz. 18.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

- Wernisaż wystawy „Historia polskiej szkoły plakatu” – godz. 18.00**
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

- **Spotkanie członków SENIOR TUR - godz. 18.00**
 - **Pokaz slajdów Haliny Stefanik „Smaki Włoch - Emilia Romania” – godz. 18.30**
- Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

22.03 piątek

- 22-24 marca
Ogólnopolska Olimpiada Młodzieży w grach zespołowych
Organizacja Środowiskowa AZS Częstochowa
Hala Sportowa - Widowiskowa „Polonia”, ul. Dekabrystów 43 i Hala Sportowa Częstochowa, ul. Żułowa 4

- 22-27 marca
Warsztaty Pisania Ikon Dla Początkujących
Prowadzący: Jadwiga Kowalska i Piotr Czarnecki

- Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel 600 076 499 i 600 757 342, kowalska2j@gmail.com
- Parafia Św. Józefa Rzemieślnika, ul. Okrzei 41

- Spektakl teatralny:**
- **„Kometa nad Doliną Muminków” - godz. 10.00**
Bilety: 20 zł
 - **„Sprzedawcy gumek” - godz. 19.00**
Bilety: 35 zł (normalne), 30 zł (ulgowe)
- Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15

- „Komputer? Nic trudnego!” - godz. 10.00 – 11.00
Zajęcia komputerowe dla seniorów, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 61 12, filia16@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 16, ul. Krakowska 46/50

- Konsultacje komputerowe dla seniorów – godz. 11.00**
Zajęcia edukacyjne z obsługi komputera prowadzone indywidualnie. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 322 31 04, filia10@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 10, ul. K. Michalowskiego 20

- XVIII Międzypowiatowy Konkurs Historyczny „Czy znasz historię Częstochowy i regionu częstochowskiego” – godz. 9.00**
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 45

- Seans filmowy:**
- „Kurier” - godz. 14.00 i 20.40
 - „Wszyscy wiedzą” - godz. 16.00
 - „Ciemno, prawie noc” - godz. 18.30
- Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

- „Kreatywne piątki” - godz. 15.30-17.30
Warsztaty rękodzieła artystycznego dla dorosłych finansowane z Budżetu Obywatelskiego. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel 34 322 76 19, filia15@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 15, ul. Okulickiego 63

- Kreatywna biblioteka – Pani Wiosna – godz. 16.00-18.00**
Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku od 4 do 10 lat
Biblioteka Publiczna, Filia nr 14, ul. Norwida 17/21

- Festiwal „Otwarte Głowy”: Wernisaż fotografii Klauddi Glińskiej – godz. 17.00**
Klubokawiarnia Alternatywa 21, ul. Mielczarskiego 20

- Koncert Dyplomantów ZSM w Częstochowie – godz. 18.00**
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 35 zł (normalny), 30 zł (ulgowy), 18 zł (UTW)

- Koncert SANTABARBARA – godz. 18.30**
Klub Stacherczak, Aleja Kościuszki 1

- Wystawa prac Marii Zamojskiej – godz. 20.00**
Klubokawiarnia Pestka, Aleja Najświętszej Maryi Panny 37 lok. 17

23.03 sobota

- Festiwal Gier Planszowych Twierdza XVIII – godz. 10.00 – 20.00**
IV Liceum Ogólnokształcące im. H. Sienkiewicza, Aleja Najświętszej Maryi Panny 56

- Seans filmowy:**
- „Biuro detektywistyczne Lassego i Mai” - godz. 11.00
 - „Kurier” - godz. 14.00 i 20.40
 - „Wszyscy wiedzą” - godz. 16.00
 - „Ciemno, prawie noc” - godz. 18.30
- Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

- Hydrozagadka Hydrolandii – godz. 11.00**
Rodzinne warsztaty plastyczne na wystawie „Gradacja żywiołów. Morze i góry”

Muzeum Częstochowskie, Pawilon Wystawowy w Parku im. S. Staszica

- **Strefa Gier Retro – godz. 15.00-19.00**
 - **Popkulturowe przyjemności: Międzynarodowy Dzień Hellboya – godz. 17.00**
- Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

- Projekcja filmu Krzysztofa Kasprzaka „Częstochowa lata 50.” - godz. 16.00**
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 45

- Festiwal „Otwarte Głowy”: koncert Edyty Góreckiej – godz. 16.00**
Klubokawiarnia Alternatywa 21, ul. Mielczarskiego 20

- Koncert Wiedeński – godz. 17.00**
Organizator: Tomczyk Art Jędrzej Tomczyk
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 85 zł



- Festiwal Gier Planszowych Twierdza XVII**
23 marca – godz. 10.00 – 20.00
24 marca – godz. 10.00 – 16.00
IV Liceum Ogólnokształcące im. H. Sienkiewicza, Aleja Najświętszej Maryi Panny 56
To już XVIII odsłona częstochowskiego festiwalu gier planszowych. Przez dwa dni na wszystkich zainteresowanych czekać będą: wielka wypożyczalnia gier planszowych, nowości wydawnicze, turnieje z nagrodami oraz loteria fantowa. Na miejscu organizatorzy chętnie polecą najciekawsze tytuły i wytłumaczą zasady gier. Twierdza ma charakter otwarty. Niepotrzebne są wcześniejsze zapisy, a zarówno wstęp, jak i wypożyczalnia - zawierająca dziesiątki gier zarówno dla początkujących, wytrawnych graczy oraz dla rodzin i małych dzieci - są bezpłatne.

- Spektakl teatralny: „Ostra jazda” - godz. 19.00**
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 40 zł (normalne parter), 35 zł (ulgowe parter), 35 zł (normalne balkon), 30 zł (ulgowe balkon)

24.03 niedziela

- Festiwal Gier Planszowych Twierdza XVIII – godz. 10.00 – 16.00**
IV Liceum Ogólnokształcące im. H. Sienkiewicza, Aleja Najświętszej Maryi Panny 56

- Gielda ryb, roślin i ptaków egzotycznych – godz. 10.00 – 13.00**
Organizator: Liga Ochrony Przyrody, Klub Akwarystów
VI Liceum Ogólnokształcące im. J. Dąbrowskiego, ul. Łukasiewskiego 40

- Niedzielný Poranek z muzyką pt. „Idzie wiosna” – godz. 11.00**
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1
Bilety: 5 zł

- Seans filmowy:**
- „Biuro detektywistyczne Lassego i Mai” - godz. 11.00
 - „Kurier” - godz. 14.00 i 20.40
 - „Wszyscy wiedzą” - godz. 16.00

- **„Ciemno, prawie noc” - godz. 18.30**
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64
- Spektakl teatralny: „Telewizja kłamie” - godz. 17.00**
Organizator: IDEA ART.
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 60-100 zł

- Spektakl teatralny: „Test” - godz. 17.00**
Akademickie Centrum Kultury, Aleja Armii Krajowej 23/25

25.03 poniedziałek

- Spektakl teatralny: „Wesele” S. Wyspiańskiego /Lekcje na temat/ - godz. 10.00 i 12.00**
Projekt we współpracy z Teatrem Rozrywkę Szymaszkowa z Zakopanego
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 20 zł

- Joga dla pań – godz. 10.30**
Prowadzenie: Beata Jarosz
Obowiązują wcześniejsze zapisy: 34 360 61 14, filia9@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 9, ul. Nowowiejskiego 15

- Seans filmowy:**
- „Kurier” - godz. 14.00 i 20.40
 - „Wszyscy wiedzą” - godz. 16.00
 - „Ciemno, prawie noc” - godz. 18.30
- Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

- Muzyczna Strefa Brzdąca – godz. 16.30 – 17.15**
Zajęcia umuzykalniające dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat.
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41 a
Koszt: 25 zł

- **Warsztaty tańca irlandzkiego – godz. 18.00**
 - **Spotkanie Chóru Coralmente – godz. 19.00**
- Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

26.03 wtorek

- **Strefa Twórczego Brzdąca – godz. 10.00 – 10.45**
zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł
 - **Mali Twórcy – godz. 16.15-17.45**
zajęcia artystyczne dla dzieci w wieku od 5 do 8 lat
Koszt: 30 zł
- Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41 a

- Spektakl teatralny: „Wesele” S. Wyspiańskiego /Lekcje na temat/ - godz. 10.00**
Projekt we współpracy z Teatrem Rozrywkę Szymaszkowa z Zakopanego
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 20 zł

- 26 – 29 marca
Zajęcia komputerowe dla seniorów – godz. 11.00 – 15.00
Kurs obsługi komputera i korzystania z Internetu dedykowany seniorom. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 323-66-39, filia7@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 7, Aleja Pokoju 15/17

- „Konsultacje komputerowe” – godz. 11.00 – 12.00
Zajęcia skierowane do seniorów mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

- **Biblioteka Malucha - godz. 11.00-12.00**
Zajęcia dla dzieci w wieku od 2 do 4 lat (które nie uczęszczają do przedszkoli) i ich opiekunów
Biblioteka Publiczna, Oddział dla Dzieci i Młodzieży, Aleja Kościuszki 4

- Seans filmowy:**
- „Vice” /Kino seniora/ - godz. 12.00
 - „Wszyscy wiedzą” - godz. 14.30
 - „Kurier” - godz. 17.00
 - „Zimna wojna” /30 filmów na 30-lecie: Oscary 2019/ - godz. 19.00
- „Ciemno, prawie noc” - godz. 20.45
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

- Latarnik w bibliotece – Tydzień z internetem – godz. 16.00**
Warsztaty komputerowe dla seniorów. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34/323 29 44, filia13@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 13, ul. Mireckiego 28

- Zajęcia plastyczne dla dzieci – godz. 16.00 – 17.00**
Zajęcia plastyczne dla najmłodszych
Biblioteka Publiczna, Filia nr 3, ul. Ułańska 1



- Turnau Bedford Tour**
26 marca - godz. 19.00
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Koncert promujący najnowszy album Grzegorza Turnaua „Bedford School” - podróz do czasów, gdy w angielskiej szkole uczył się grać w rugby, a w wolnych chwilach odwarzał ze słuchu ulubione piosenki Lennona i McCartney’a. Jest to pierwszy w muzycznej drodze Grzegorza projekt anglojęzyczny z udziałem muzyków zespołu „Shannon” i jego charyzmatycznej wokalistki Marii Rumińskiej. W programie utwory z repertuaru m.in. Billy Joela, Stinga, Queen i The Beatles. Nie zabraknie też znanych piosenek z dotychczasowych płyt Turnaua. Koncert dla rówieśników Sierżanta Peppera i tych, którzy czasem czują się jak „The Fool On The Hill”.

- Punkt Konsultacyjny dla rodziców, opiekunów i nauczycieli dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną, sprężoną i z autyzmem – godz. 17.00 – 18.00**
Zespół Szkół Specjalnych nr 23 im. J. Korczaka, ul. Legionów 54; tel. 34 324 18 38 ; 502 232 189



VIRSKI Narodowy Balet Ukrainy
28 marca - godz. 19.00
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
NARODOWY BALET UKRAINY „VIRSKI” swoje korzenie datuje na 1937 r., kiedy to dwóch wspaniałych tancerzy: Pavlo Virski i Nikola Bolotov założyło pierwszy na Ukrainie zespół tańca folklorystycznego. Rozwój zespołu był bardzo dynamiczny, droga do światowej sławy była stosunkowo niedługa. Wspaniałe choreografie ludowych tańców, które w niezwykły i niepowtarzalny sposób przedstawiały tradycję i piękno Ukrainy, łączyły folklor z akrobatyką i tańcem klasycznym, zostały szybko zauważone i docenione na świecie, czego efektem były liczne honory, dyplomy, nagrody i wyróżnienia. W stałym programie zespołu są wspaniałe, niedoścignione choreografie ludowych tańców: „Hopak”, „My z Ukrainy”, „Sestry”, „Lalki” i wiele innych układów, które zawsze wzbudzają podziw i euforię widzów. W 1980 roku dyrektorem Narodowego Baletu Ukrainy „VIRSKI” został wspaniały artysta Myroslav Vantuch i pełni tę funkcję z wielkimi sukcesami do dnia dzisiejszego.

Toastmasters - Klub Publicznego Przemawiania i Przywództwa - godz. 18.00
Anegdoty Toastmasterów
Techniczne Zakłady Naukowe, ul. Jasnogórska 84/90

Warsztaty tańca dawnego - godz. 18.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Turnau Bedford Tour - godz. 19.00
Organizator: Agencja Adria Art sp. z o.o.
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 75-125 zł

27.03 środa

Podstawy obsługi komputera dla seniorów
godz. 12.00 – 13.00
Zajęcia dla seniorów z podstaw obsługi komputera i korzystania z Internetu. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 369 70 72, filia3@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 3, ul. Ułańska 1

Seans filmowy:
• „Wszyscy wiedzą” - godz. 14.00
• „Ciemno, prawie noc” - godz. 16.20 i 18.30
• „Kurier” - godz. 20.40
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Kreatywne spotkania z plastyką - godz. 15.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 5 do 9 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 362 35 87, filia20@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 20, ul. Gombrowicza 15

„Każda środa jest nasza” - godz. 15.30 – 17.00
Zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci w wieku od lat 5 do 12 lat
Biblioteka Publiczna, Oddział dla Dzieci i Młodzieży, Aleja Kościuszki 4

„RE CYKL ING” - warsztaty ekostyki od biżuterii do papeterii - godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 35 zł (pojedyncze wejście), 120 zł (karnet na 4 spotkania w miesiącu)

Spotkanie z cyklu Filozofujemy: „Między muzyką a szot-biznesem” - godz. 18.00
Z udziałem skrzypaczki Aleksandry Szwejkwskiej-Belicy i Janusza Yaniny Iwańskiego; moderuje prof. Ryszard Wiśniewski UJD
Muzeum Częstochowskie, Ratusz, Aleja Najświętszej Maryi Panny 45

Spektakl teatralny: „Czyż nie dobija się koni?” - godz. 18.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 50 zł

28.03 czwartek

28 – 31 marca
Yonex Polish Open 2019 Międzynarodowy Turniej Badmintonu - Międzynarodowe Mistrzostwa Polski w Badmintonie
Organizator: Śląski Związek Badmintonu
Hala Sportowo - Widowiskowa „Polonia”, ul. Dekabrystów 43

• **Muzyczna Strefa Brzdąca - godz. 10.00 – 10.45**
Zajęcia umuzyczniające dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł
• **Strefa Zabawy - godz. 11.00-13.00**
Przestrzeń na wspólną zabawę dzieci w wieku od 1 do 4 lat
Koszt: 12 zł
• **Strefa Twórczo Brzdąca - godz. 17.00-17.45**
Zajęcia plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat
Koszt: 25 zł
Zgłoszenia: tel. 501 011 475
Pracownia Artystyczna Wielokropka, Aleja Niepodległości 41 a

Warsztaty literackie Klubu „Złota Jesień” - godz. 16.00
Teatr Nieoczywisty - spektakl dla dzieci pt. „Czarodziej-ski Młyn” z okazji Dnia Teatru - godz. 18.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1



Funny Balls Show
29 marca - godz. 10.00 i 18.30
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Agencja koncertowa „Pan Concert” zaprasza na międzynarodowe widowisko dla dużych i małych „Funny Balls Show”, w którym spełniają się najpiękniejsze sny, a marzenia najmłodszych stają się rzeczywistością! Tu dzieją się rzeczy niezwykle, tu radość nie schodzi z dziecięcych twarzy!
W bajecznym świecie czekają na publiczność przygody króla Szarla, księżniczki Szarlotki, latającego smoka i jego niezwykłych przyjaciół. Olbrzymi balonowy zamek, a za nim wodospad wykonany z kilkudziesięciu błękitnych baloników i gigantyczne balony z niespodzianką w środku, które w towarzystwie zabawnych mimów i szalonych klaunów, wirują w rytm muzyki na scenie.
Oryginalne postaci, cyrkowe triki i sztuczki, akrobaci na piłkach, interaktywne zabawy, w które angażowana jest widownia, a wszystko to zamknięte w 70 minutach doskonałej historii z balonami w roli głównej! Funny Balls Show – bajeczne widowisko teatralne, w którym zobaczycie ponad 3 000 balonów w wyjątkowych kolorach i niespotykanych dotąd kształtach!

„Konsultacje komputerowe” - godz. 11.00 – 12.00
Zajęcia skierowane do seniorów mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 361 43 27, filia8@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 8, ul. Księżycowa 2

Warsztaty literackie prowadzone przez Towarzystwo Galeria Literacka - godz. 17.00
Muzeum Częstochowskie, Dom Poezji – Muzeum Haliny Poświatowskiej, ul. Jasnogórska 23

Seans filmowy:
• „Wszyscy wiedzą” - godz. 14.00
• „Ciemno, prawie noc” - godz. 16.20 i 18.30
• „Kurier” - godz. 20.40
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Otwarte spotkanie na temat wolontariatu - godz. 16.00
Klubokawiarnia Alternatywa 21, ul. Mielczarskiego 20

Wdzięczne litery - godz. 16.00
Głośne czytanie dla dzieci w wieku od 4 do 8 lat, organizowane we współpracy z Fundacją Chrześcijańską Adullam. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 61 12, filia16@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 16, ul. Krakowska 46/50

„RE CYKL ING” - warsztaty ekostyki od biżuterii do papeterii - godz. 17.00-19.30
Zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 881 494 992
Pracownia ZetPeTe, ul. Wańkowicza 4
Koszt: 35 zł (pojedyncze wejście), 120 zł (karnet na 4 spotkania w miesiącu)

Spotkanie członków SENIOR TUR - godz. 18.00
Urząd Stanu Cywilnego, ul. Focha 19/21

Koncert z cyklu Classic Tea: wieczór skrzypcowy Maria Belica oraz Michał Olejnik - godz. 18.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

VIRSKI Narodowy Balet Ukrainy - godz. 19.00
Organizator: Agencja CREARE
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 110-140 zł

Turniej Jednego Wiersza - godz. 20.00
Cafe Belg, Aleja Najświętszej Maryi Panny 32

29.03 piątek

„Komputer? Nic trudnego!” - godz. 10.00 – 11.00
Zajęcia komputerowe dla seniorów, mających problemy z obsługą komputera. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 360 61 12, filia16@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 16, ul. Krakowska 46/50

Konsultacje komputerowe dla seniorów - godz. 11.00
Zajęcia edukacyjne z obsługi komputera prowadzone indywidualnie. Obowiązują wcześniejsze zapisy: tel. 34 322 31 04, filia10@biblioteka.czest.pl
Biblioteka Publiczna, Filia nr 10, ul. K. Michalowskiego 20

Funny Balls Show - godz. 10.00 i 18.30
Organizator: Agencja PANKONCERT
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 25-55 zł

Otwarcie wystawy „Skamieniałości jurajskie – klucz do przeszłości ziemi częstochowskiej” - godz. 12.00
Muzeum Częstochowskie, Pawilon Wystawowy w Parku im. S. Staszica

Seans filmowy:
• „Ciemno, prawie noc” - godz. 14.00 i 20.30
• „Girl” - godz. 16.15
• „Złodziejaszki” - godz. 18.15
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

LITERACKI PIĄTEK:
• Wymiana książki - godz. 15.00 – 20.00
• Rozmowa o silnych kobietach-Wanda Rutkiewicz, Cesária Évora. Opowiada Elżbieta Sieradzińska
godz. 18.00
• Literacka piosenka. Koncert Bogusława Bierwiaczonek - godz. 19.30
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Warsztaty Teatru Nieoczywistego - godz. 16.00
Zajęcia teatralne dla dzieci i rodziców prowadzone przez Mirosławę Truchę-Nowicką i Jolanę Stanisław
Biblioteka Publiczna, Filia nr 9, ul. Nowowiejskiego 15

Kreatywna biblioteka – prehistoryczne stwory
godz. 16.00-18.00
Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku od 4 do 10 lat
Biblioteka Publiczna, Filia nr 14, ul. Norwida 17/21

Spektakl teatralny: „Czyż nie dobija się koni?”
godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 60 zł (normalne parter), 50 zł (ulgowo parter), 50 zł (normalne balkon), 40 zł (ulgowo balkon)

Koncert Paluch. Czerwony Dywan Tour - godz. 19.00
Klub Rura, Aleja Najświętszej Maryi Panny 38

Muzyczne wieczory z Jarosławem Woszczyńskim i jego gośćmi - godz. 19.00
Restauracja ArcheVita, ul. Oleńki 20
Wstęp wolny

30.03 sobota

Seans filmowy:
• „Ciemno, prawie noc” - godz. 12.00
• „Złodziejaszki” - godz. 14.15
• „Walkiria” /Met Opera Live HD/ - godz. 17.00
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Festiwal „Otwarte Głowy”: koncert Daniela Kowaciego i zespołu Mono Log - godz. 16.00
Klubokawiarnia Alternatywa 21, ul. Mielczarskiego 20

Fortuna I liga w piłce nożnej: Raków Częstochowa - Garbarnia Kraków - godz. 18.00
Organizator: RKS Raków Częstochowa S.A.
Miejski Stadion Piłkarski „Raków”, ul. Limanowskiego 83

10 Tenorów - godz. 18.00.
Organizator: Agencja BRUSSA
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16
Bilety: 110 zł (parter), 100 zł (balkon)

Wernisaż wystawy malarstwa Anny Beaty Barańskiej
godz. 18.00
Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1

Spektakl teatralny: „Czyż nie dobija się koni?”
godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 60 zł (normalne parter), 50 zł (ulgowo parter), 50 zł (normalne balkon), 40 zł (ulgowo balkon)

31.03 niedziela

Seans filmowy:
• „Złodziejaszki” - godz. 12.00 i 18.15
• „Ciemno, prawie noc” - godz. 14.00 i 20.30
• „Girl” - godz. 16.15
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

Accantus Live 2019 - godz. 18.00
Organizator: Agencja SONO
Filharmonia Częstochowska, ul. Wilsona 16

Spektakl teatralny: „Czyż nie dobija się koni?” - godz. 19.00
Teatr im. A. Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15
Bilety: 60 zł (normalne parter), 50 zł (ulgowo parter), 50 zł (normalne balkon), 40 zł (ulgowo balkon)



„Walkiria” /Met Opera Live HD/
30 marca - godz. 17.00
Ośrodek Kultury Filmowej „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64
Wystawienie opery Richarda Wagnera to zawsze wielkie wydarzenie. Nie tyle z powodu ogromu jego wielogodzinnych dzieł, co przede wszystkim trudności wykonawczych, jakie postawił przed artystami. To dlatego na światowych scenach nie goszczą one na co dzień, a specjalna kategoria śpiewaków wagnerowskich jest wprost rozchwytywana. „Walkiria” – drugie ogniwo tetralogii „Pierścień Nibelunga” – opowiada o spotkaniu rozdzielonych bliźniąt: Zygmunta i Zegliny. Zraniony podczas walki wojownik trafia do domu Zegliny i zakochuje się w niej z wzajemnością, choć kobieta jest mężatką i okazuje się być jego siostrą. Śmiertelnicy są jednak tylko pionkami w grze bogów: Wotana i jego żony Fricki. Walkiria Brunhilda, jedna z córek Wotana, sprzeciwia się jednak woli ojca... Multimedialna inscenizacja Met nawiązuje do historii wykonań tej opery i podkreśla ponadczasowość dzieła Wagnera.

WAŻNIEJSZE
DANE TELEADRESOWE
DLA SENIORÓW

Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Częstochowie, ul. Polskiej Organizacji Wojskowej 2 tel. 34/37 24 200; fax (34) 37 24 250; mops@czestochowa.um.gov.pl
Dyżury Ośrodka: poniedziałek, środa, czwartek – godz. 7.30 – 15.30, wtorek – godz. 7.30-16.00, piątek – godz. 7.30-15.00

Uniwersytet Trzeciego Wieku przy Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza
ul. Waszyngtona 4/8, 42-217 Częstochowa tel. 34/ 37 84 208, e-mail: utw@ajd.czyst.pl, www.utw.ajd.czyst.pl
Dyżury Samorządu (pokój nr 35): poniedziałek godz.15. 00 -17.00, środa: godz. 11.00 - 13.00

Uniwersytet Trzeciego Wieku przy Wydziale Zarządzania Politechniki Częstochowskiej
Aleja Armii Krajowej 19 B tel. 34/ 325 02 74, www.zim.pcz.czyst.pl

Uniwersytet Trzeciego Wieku 50+ przy Akademii Polonijnej
ul. Pułaskiego 4/6, tel. 34/368 42 00
Godziny otwarcia: poniedziałek – piątek: godz. 9.00 – 17.00

Częstochowskie Centrum Aktywność Seniorów
ul. Staszica 10, tel. 509 656 937
email: sekretariat@ccas.com.pl

Stowarzyszenie Częstochowski Uniwersytet Trzeciego Wieku
Biuro Stowarzyszenia ul. Focha 19/21 (Urząd Stanu Cywilnego) czynne w każdy wtorek, godz. 11.00-13.00
Adres do korespondencji: ul. Waszyngtona 45 lok.9, 42-217 Częstochowa, tel. 782 610 333, 512 270 619, biuro@sutw.com.pl . Zajęcia: ul. Focha 19/21 (Urząd Stanu Cywilnego). Wykłady: ul. Jasnogórska 8, 42-201 Częstochowa – środa, godz. 16.30

Dom Pomocy Społecznej, ul. Kontkiewicza 2 tel. 34 364 38 10 (do godziny 15.30), tel. 34 364 38 15
dps@dps.czyst.pl

Zarząd Miejski Polskiego Komitetu Pomocy Społecznej w Częstochowie
42-217 Częstochowa, ul. Krasieńskiego 11 a tel: +48 343 614 660; pkps.czystochowa@wp.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek – piątek: godz. 10.00-18.00

Dzienny Dom Pomocy Społecznej „Senior Wigor” prowadzony przez Polski Komitet Pomocy Społecznej Zarząd Miejski w Częstochowie, ul. Marysia 93

Dzienny Dom Senior + , ul. Rapackiego 3/5 tel. 34 368 05 82; email: caritas@caritas.czyst.pl

BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. DR. WŁ. BIEGAŃSKIEGO

„**Moje malowanie**” - wystawa malarstwa Alicji Małasiewicz
Biblioteka Publiczna, Filia nr 10, ul. Michałowskiego 20

„**Ptaki**” - wystawa fotograficzna Stowarzyszenia SeniorTur
Biblioteka Publiczna, Filia nr 14, ul. Norwida 17/21

„**Latawce ziemi mojej**” - wystawa prac Joanny Bochaczek-Trąbskiej
Biblioteka Publiczna, Filia nr 14, ul. Norwida 17/21

„**Pod parasolem**” - wystawa malarstwa Aleksandry Kowalskiej
Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna, Aleja Najświętszej Maryi Panny 22

MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE

RATUSZ

Wystawa stała:
Dzieje miasta Częstochowy – wystawa historyczna

Prezentacje długoterminowe:
Kweclich, Sętowski, Michałik, Stępnia, Bulik... – kolekcja obrazów współczesnych malarzy częstochowskich

Spacer po dawnej i współczesnej Częstochowie – stare i nowe fotografie miasta na wieży ratuszowej

Wystawa czasowa:
Czarno-biała Częstochowa. Wystawa fotografii Stanisława Krakowiaka z lat 50. XX wieku

Wielka dama polskiego sportu – Irena Szewińska na fotografiach Janusza Szewińskiego

GALERIA DOBREJ SZTUKI

Wystawa stała:
Sztuka Polska XIX i XX w. Grafiki mistrza drzeworytu Stefana Mrożewskiego w kolekcji Muzeum Częstochowskiego.

Wystawa czasowa:

Portret prowincji. Jacenty Dędek

od 27 marca
Wystawa prac Haliny Piwowskiej /Galeria Wejściówka/

REZERWAT ARCHEOLOGICZNY

Wystawa stała:
Z mroku dziejów. Kultura łużycka – wystawa archeologiczna Cmentarzysko kultury łużyckiej in situ

DOM POEZJI – MUZEUM HALINY POŚWIATOWSKIEJ
Wystawa stała:
Wystawa poświęcona życiu i twórczości poetki

MUZEUM GÓRNICWA RUD ŻELAZA
Wystawa stała:
Wystawa poświęcona historii górnictwa ruda żelaza

KAMIENICA MIESZCZAŃSKA MUZEUM ŻYDÓW CZĘSTOCHOWIAN
Wystawa stała:
Żydzi Częstochowianie

PAWILON WYSTAWOWY W PARKU IM. S. STASZICA

Wystawy czasowe:
Lwów – moje miasto, wystawa prac artysty-malarza Jurija Syczewa-Hlazuna
Artysta ukończył Lwowską Narodową Akademię Sztuki, przez wiele lat zajmował się witrażownictwem, następnie zajął się malarstwem i grafiką artystyczną. Pracuje w wielu technikach i różnorodnej tematyce, takiej jak psychologiczny portret, spokojny pejzaż czy malarstwo symboliczne i surrealistyczne. Prace artysty były prezentowane na wielu wystawach, m.in. na Ukrainie i w Polsce. Dzieła te znajdują się w prywatnych kolekcjach na całym świecie (na Ukrainie, w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Australii czy Izraelu). Muzeum Częstochowskie zaprezentuje olejne pejzaże lwowskie artysty, pełne wyszukanego koloru i światła, w których można wyczuć inspirację impresjonizmem oraz graficzne panoramy.

Gradacja żywiołów: morze i góry Międzynarodowa wystawa poplenerowa.
Prace są efektem spotkania artystów z Polski, Chorwacji oraz Bośni i Hercegowiny, które miało miejsce w chorwackim Opuzen w lipcu 2018 r.

od 29 marca
Skamieniałości jurajskie – klucz do przeszłości ziemi częstochowskiej

Godziny otwarcia Muzeum Częstochowskiego wystawy w Ratuszu (pl. Biegańskiego), Galerii Dobrej Sztuki (Aleja Najświętszej Maryi Panny 47), Pawilonach Wystawowych w Parku im. S. Staszica, Domu Poezji – Muzeum Haliny Poświatowskiej (ul. Jasnogórska 23), Kaminicy Mieszkańskiej. Muzeum Żydów Częstochowian (ul. Katedralna 8)

*czynne w okresie zimowym (październik – maj):
wtorek, czwartek, piątek: 9.00 – 15.30
środa: 11.00 – 17.30
sobota, niedziela: 11.00 – 17.00
poniedziałek: nieczynne*

*Rezerwat Archeologiczny (ul. Łukasińskiego 20) czynny w okresie zimowym (październik – maj):
sobota, niedziela: 11.00–17.00 – wystawa czynna tylko w każdą trzecią sobotę i niedzielę miesiąca (16, 17 listopada)
poniedziałek: nieczynne*

MIEJSKA GALERIA SZTUKI

Aleja Najświętszej Maryi Panny 64

od 15 marca
44. Ogólnopolski Plener Malarski „Jurajska jesień” 2018. „Motyw wody w pejzażu Jury Krakowsko – Częstochowskiej”
Sala Śląska

od 16 marca
Wystawa Jakuba Jakubowskiego „Na zboczu góry idee umierały spokojnie”
Sala Poplenerowa

od 16 marca
Wystawa Małgorzaty Bryndzy „Imaginacja”
Galeria Promocji Młodych Antresola
Na wystawie „Imaginacja” Małgorzata Bryndza prezentuje obrazy olejne powstałe w ciągu kilku ostatnich lat.

Unika w nich dosłownego przedstawiania otaczającej rzeczywistości, dokładnych odwzorowań. Tworzy wyraziste w kolorze dzieła. Skupia się na budowaniu wrażenia, eliminując przy tym jakąkolwiek opisowość. Nadrzedną cechą obrazu jest dla niej wzajemne oddziaływanie barw, poszukiwaniu fakturalnych efektów.

Od 22 marca
Wystawa „Historia polskiej szkoły plakatu”
Sala Gobelinowa

OŚRODEK PROMOCJI KULTURY „GAUDE MATER”

ul. Dąbrowskiego 1

do 6 marca
Wystawa malarstwa Piotra Staszycza

od 9 marca
Wystawa malarstwa Michała Żytniaka

od 30 marca
Wystawa interdyscyplinarna Anny Beaty Barańskiej

do 4 marca
Wystawa malarstwa Patryka Gmerka
Sala Kameralna

od 5 marca
wystawa malarstwa Grażyny Węgłowskiej
Sala Kameralna

MUZEUM KLASZTORU JASNOGÓRSKIEGO

ul. Kordeckiego 2, 34 365 66 88, www.jasnagora.com

„**Bogurodzica. Splendor Rzeczypospolitej Obojga Narodów**” - ekspozycja sztuki wotywniej. Na wystawie zgromadzono blisko 500 eksponatów – cenne wota przez wieki przynieszone przez pielgrzymów i składane przed cudownym obrazem Matki Bożej. Jest to jedna z najnowocześniejszych i najciekawszych wystaw w Polsce.
„**Narodowy zryw Solidarności w wotach pielgrzymów jasnogórskich**” - ekspozycja przygotowana z okazji jubileuszu 25-lecia powstania NSZZ „Solidarność”.

SALA O. KORDECKIEGO
Obraz „Polonia” Antoniego Tańskiego - przedstawia około 200 wybitnych Polaków, reprezentujących polską kulturę, naukę, wojsko i politykę. Dzieło powstawało w latach 1929-1938, obrazuje blisko tysiąc lat polskiej historii, począwszy od dynastii Piastów.
„**Ave Maria**” - cykl obrazów prof. Stanisława Stoniny - motywem przewodnim jest sylwetka Matki Boskiej Częstochowskiej.

SKARBIEC
Wystawa stała - prezentuje wota przekazywane dla Matki Bożej Jasnogórskiej w ciągu stuleci przez wszystkie stany narodu polskiego.

MUZEUM 600-LECIA
Wystawa stała – Ekspozaty w Muzeum 600 - lecia ukazująca sześćsetletnią obecność Zakonu Paulinów na Jasnej Górze.
Epitafum Smoleńskie – poświęcone ofiarom tragedii smoleńskiej 10 kwietnia 2010 r.

MUZEUM MONET I MEDALI JANA PAWŁA II

ul. Jagiellońska 67/71

Kolekcja stała

REGIONALNY OŚRODEK KULTURY

ul. Ogińskiego 13 a

do 13 marca
Wystawa malarstwa Krystyny Onysyk i Katarzyny Czerwiejskiej

od 15 marca
Wystawa fotografii Joanny Sidorowicz „Wenecka laguna”

REKREACJA

MIEJSKI OŚRODEK SPORTU I REKREACJI

Sztuczne Lodowisko – codziennie w godz. 10.00-20.00
ul. Baya - Żeleńskiego 6/8
Szczegóły i cennik lodowiska: www.mosir.pl

Oferta nieodpłatnych zajęć dla Seniorów 60+:
każdy czwartek
Ćwiczenia ogólnorozwojowe – godz. 9.30 - 10.15 oraz 10.30 – 11.15
Hala Sportowo - Widowiskowa „Polonia”, ul. Dekabrystów 43
każdy wtorek
Zajęcia ruchowe na bieżni i w siłowni – godz. 13.00 – 14.30
Miejski Stadion Lekkoatletyczny, ul. Dąbrowskiego 58/64
każda środa
Zajęcia z tenisa stołowego – godz. 10.00 – 11.30
Sala Sportowa „Częstochowianka”, ul. Rejtana 7c
Więcej informacji pod nr. tel. 34 372 26 32

Oferta płatnych zajęć dla Seniorów 60+:
Gimnastyka w wodzie:
soboty – godz. 12.00-13.00
Pływalnia kryta „Sienkiewicz Częstochowa”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 56
wtorki, czwartki – godz. 12.30-13.15
środy - godz. 11.00-11.45
Pływalnia kryta, Aleja Niepodległości 20/22

Amatorska Liga Siatkówki sezon 2018/2019
Wszystko na temat rozgrywek można znaleźć na stronie: www.amatorska.info
Hala Sportowa Częstochowa, ul. Żużłowa 4;
środy godz. 18.30 – 22.00, czwartki godz. 18.30 – 22.00
Sala Sportowa „Częstochowianka”, ul. Rejtana 7c;
piątki godz. 18.30 - 22.00

Liga 40 latków w piłce siatkowej
Terminarz rozgrywek dostępny na www.mosir.pl
Sala Sportowa „Częstochowianka”, ul. Rejtana 7c

XXV edycja LIGI FUTSALU o Puchar Prezydenta Miasta Częstochowy
Dziwiętnaście drużyn uczestniczy w XXV edycji Ligi Futsal, popularnie zwanej turniejem oldbojów. Zmagania w Hali Sportowo-Widowiskowej „Polonia” rozpoczęły się 6 stycznia, a zwycięzców rozgrywek poznamy 9 marca. Terminarz rozgrywek dostępny na www.mosir.pl
Hala Sportowo - Widowiskowa „Polonia”, ul. Dekabrystów 43

WAŻNIEJSZE
DANE TELEADRESOWE

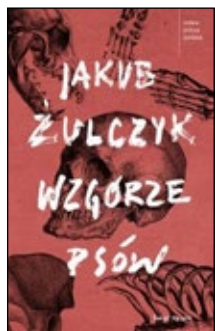
MUZEUM I GALERIE
Muzeum Jasnogórskie, ul. Kordeckiego 2, tel. 34 377 77 77
Muzeum Częstochowskie, Aleja Najświętszej Maryi Panny 47, tel. 34 360 56 31
Galeria Sztuki Odlewniczej im. prof. Wacława Sakwy, Aleja Armii Krajowej 19, tel. 34 325 07 51
Galeria Ośrodka Promocji Kultury „Gaude Mater”, ul. Dąbrowskiego 1, tel. 34 324 36 38
Planetarium Instytutu Fizyki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, Aleja Armii Krajowej 13/15, tel. 782 237 375
Muzeum Produkcji Zapalek, ul. Ogródowa 68, tel. 34 324 12 10
Muzeum Historii Kolei, ul. Pułaskiego 100/120, dworzec PKP Częstochowa Stradom, tel. 502 128 687
Miejska Galeria Sztuki, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64, tel. 34 324 55 81
Muzeum Monet i Medali JP II, ul. Jagiellońska 67/71, tel. 34 365 19 82
Muzeum Wyobraźni Tomasza Sętowskiego, ul. Olawska 2, tel. 34 366 66 28, 505 410 165
Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych „Konduktorownia”, ul. Piłsudskiego 34/36, tel. 601 487 237, 501 03 44 11
Park Miniatur Sakralnych, ul. Złota, tel. 605 870 790

KULTURA
Biblioteka Publiczna im. dr. Władysława Biegańskiego, Aleja Najświętszej Maryi Panny 22, tel. 34 360 61 18
Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana, ul. Wilsona 16, tel. 34 324 42 30
Miejski Dom Kultury w Częstochowie
ul. Łukasińskiego 50/68, tel. 34 323 12 79
Teatr im. Adama Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15, tel. 34 372 33 27 (47, 57) 34 372 33 06 (kasa biletowa)
Kino Cinema City „Wolność”, Aleja Kościuski 5, tel. 34 371 71 71
Kino Cinema City „Galeria Jurajska”, Aleja Wojska Polskiego 207, tel. 34 390 17 00
Kino OKF „Iluzja”, Aleja Najświętszej Maryi Panny 64, tel. 34 324 22 40

SPORT I REKREACJA
Hala Sportowa Częstochowa, ul. Żużłowa 4, tel. 34 368 82 78
Pływalnia kryta MDK, ul. Łukasińskiego 68, tel. 34 323 12 79
Pływalnia Kryta „Sienkiewicz Częstochowa”
Aleja Najświętszej Maryi Panny 56, tel. 34 393 00 64
Miejski Stadion Lekkoatletyczny, ul. Dąbrowskiego 58/64, tel. 34 368 36 58
Hala Sportowo-Widowiskowa „Polonia”, ul. Dekabrystów 43, 34 372 07 86

WAŻNE ADRESY, TELEFONY
Urząd Miasta Częstochowy, ul. Śląska 11/13, tel. 34 370 71 00, www.czystochowa.pl
Miejskie Centrum Informacji Turystycznej/ Częstochowska Organizacja Turystyczna, Aleja Najświętszej Maryi Panny 65, tel. 34 368 22 50
Jasnogórskie Centrum Informacji, ul. o. A. Kordeckiego 2, tel. 34 365 38 88, www.jasnagora.pl

JAKUB SOŁTYSIK - LIDER ZESPOŁU SOŁTYS



KSIAŻKA

„Wzgórze Psów”
Jakub Żulczyk

Gorąco polecam „Wzgórze Psów” Jakuba Żulczyka - mroczny thriller, którego akcja dzieje się na polskiej prowincji. Książka o moralności i karze za zło, trzymająca w napięciu i wywołująca skrajne emocje.



FILM

„Green Book”
Peter Farrelly

„Green Book” to prawdziwa historia czarnoskórego pianisty i jego kierowcy - cwaniaka z Bronxu. Jest to jeden z niewielu filmów, który potrafi zweryfikować naszą tolerancję, pokazać nam, czym jest prawdziwa przyjaźń i jednocześnie rozbawić nas do łez.



PŁYTA

„Assume Form”
James Blake

Rozchwytywany producent elektroniki, James Blake, po raz kolejny zagłębia się w swoim niepowtarzalnym, emocjonalnym stylu. Mamy tu świetnie dobraną plejadę gwiazd współczesnej muzyki i płytę, która wyprzedza nasze czasy.



fotografia | **CGK**

Zwycięzca lutowej edycji konkursu:
Kamil Pawlik



Zapraszamy do dalszej wspólnej zabawy!

Zrób zdjęcie w Częstochowie pomiędzy 1 a 20 dniem każdego miesiąca i prześlij na adres: fotografiamiesiaca@czestochowa.um.gov.pl

Fotografie przyjmujemy do 20 dnia danego miesiąca, do godz. 23.59

Najlepsza zostanie opublikowana w miesięczniku miejskim i nagrodzona

CO MIESIĄC
DO WYGRANIA **300 zł**



Robert Skiba Julia Gawęda

Stypendia twórcze i artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy to oferta nie tylko dla młodych artystów, ale również dla animatorów kultury. Właśnie w tym aspekcie postanowili z nich skorzystać Julia Gawęda i Robert Skiba. Stypendia pozwoliły im zorganizować drugą odsłonę Festiwalu „Otwarte Głowy” - czyli imprezy od młodych częstochowian dla młodych częstochowian. Już w marcu będzie można się przekonać, co skrywa program tegorocznej edycji tej imprezy.

Adam Florczyk: Stworzony przez Was Festiwal „Otwarte Głowy” swoją pierwszą edycję miał już w zeszłym roku. Dlaczego właściwie porwaliście się na to, żeby zostać animatorami kultury i na dodatek od razu wystartowaliście z tak dużym interdyscyplinarnym projektem?

Julia Gawęda: Od dawna interesowały nas wszelakie festiwale muzyczne, jednak ich organizacja wydawała się czymś nierealnym. Nie wiedzieliśmy, jak można się za nią zabrać, dlatego leżała ona raczej w sferze odległych marzeń. Tymczasem w zeszłym roku postanowiliśmy zaangażować się w projekt „Zwolnieni z teorii”. Mieliśmy pełną dowolność tematyczną, więc postanowiliśmy przygotować imprezę, w jakiej sami chętnie wzięlibyśmy udział. Zorganizowaliśmy koncerty, warsztaty i wernisaz.

Tegoroczna edycja Waszego festiwalu realizowana jest już w ramach Stypendium Prezydenta Miasta Częstochowy. Czym będzie się ona różnić od zeszłorocznej i co właściwie nas na niej czeka?

Robert Skiba: Jak w każdym dobrym sequelu, ma być więcej

i głośniej! Do udziału w tej edycji udało nam się zaprosić ludzi, którzy zajmują się kulturą we wszelki możliwy sposób. Mamy muzyków: The Party is Over, Dominikę Karoń, Edytę Górecką z zespołem, Daniela Kowackiego czy zespół Monolog; mamy wystawy: Klaudii Gilińskiej (fotografia), Magdy Krawczyk (fotografia) i Agnieszki Mieczkowskiej (prace malarskie); mamy warsztaty: komunikacyjne (Bartka Karczewskiego), poetyckie (Julity Paprotnej), origami, taneczne i z robienia organitów (Imagda). Udało się nam nawet zorganizować dwie sesje RPG w Bibliotece Publicznej. Wszystko to za darmo, z gwarancją świetnej zabawy. Myśliliśmy, że taka oferta festiwalowa zainteresuje naprawdę wiele osób.

Wybraliście sobie najtrudniejszą ze ścieżek dla animatorów, nie stoi za Wami żadna organizacja pozarządowa, ani instytucja. Z drugiej jednak strony jest to ścieżka, która daje pełną niezależność i pozwala na sporą dawkę frajdy płynącej z radośnej improwizacji. Co było dla Was największym wyzwaniem przy organizacji dwóch odsłon Festiwalu „Otwarte Głowy”?

Julia: Największym wyzwaniem było dotarcie do osób, które chciałyby się w jakiś sposób zaangażować

w powstanie festiwalu. Wiązało się to z dość dużym stresem, bo nie wiedzieliśmy, czego możemy się spodziewać. Okazało się to jednak świetnym doświadczeniem. Mieliśmy szansę poznać przemitych i pomocnych ludzi. Mowa tutaj o osobach zaangażowanych w organizację oraz o artystach i prowadzących warsztaty, bez których „Otwarte Głowy” nie miałyby szansy na zaistnienie. Dzięki nim możemy cieszyć się teraz ciekawymi wydarzeniami w różnych miejscach Częstochowy.

Wiążecie w jakiś sposób swoją przyszłość z animacją kultury, czy raczej traktujecie Festiwal jako niezobowiązującą przygodę i sposób na zdobycie niecodziennego doświadczenia?

Robert: Z mojej strony jest to raczej forma sprawdzenia się i zaangażowania w ciekawy projekt. Na dłuższą metę jednak nie wiążę z animacją kultury swojej przyszłości. Zamiast organizować wydarzenia, zdecydowanie bardziej wolę na nich występować i właśnie tak wyobrażam sobie to, co mogę robić za pięć czy dziesięć lat.

Julia: U mnie jest inaczej. Bardzo mi zależy na tym, żeby moja przyszłość była w jakiś sposób związana z animacją. Wolałabym nie mó-

wić na ten temat nic konkretnego, bo im bliżej momentu, w którym będą musiała podjąć decyzje dotyczące planów po zakończeniu szkoły, tym częściej się one zmieniają. Jednak mogę powiedzieć, że wszystkie łączą się z działalnością kulturalną.

Wyrastacie z muzycznego środowiska, dlatego na koniec chciałem Was podpytać, jak z Waszej perspektywy dziś brzmi młoda Częstochowa? Jakie gatunki i rytmy aktualnie dominują?

Robert: Wydaje mi się, że dziś w Częstochowie dominuje przede wszystkim hip-hop. Pojawia się wielu młodych raperów, którzy tworzą często w domowych studiach. Z drugiej strony całkiem sporo jest też zespołów, które wywodzą się ze środowiska szkół średnich. Zazwyczaj grają one gatunki zbliżone do indie rocka czy popu. Nie można też zapomnieć o nieco zapomnianym, ale wciąż popularnym wśród nieco starszych wykonawców, punku i gatunkach jemu pokrewnych.

Szczegóły dotyczące Stypendiów twórczych i artystycznych Prezydenta Miasta Częstochowy można znaleźć na stronie czestochowa.pl, w zakładce: kultura/stypendia, konkursy, nagrody.

ZOSTAW 1% W CZĘSTOCHOWIE



WWW.NGO.CZESTOCHOWA.PL

**CZĘSTO
CZOWA**



**Częstochowskie
Centrum Organizacji
Pozarządowych**